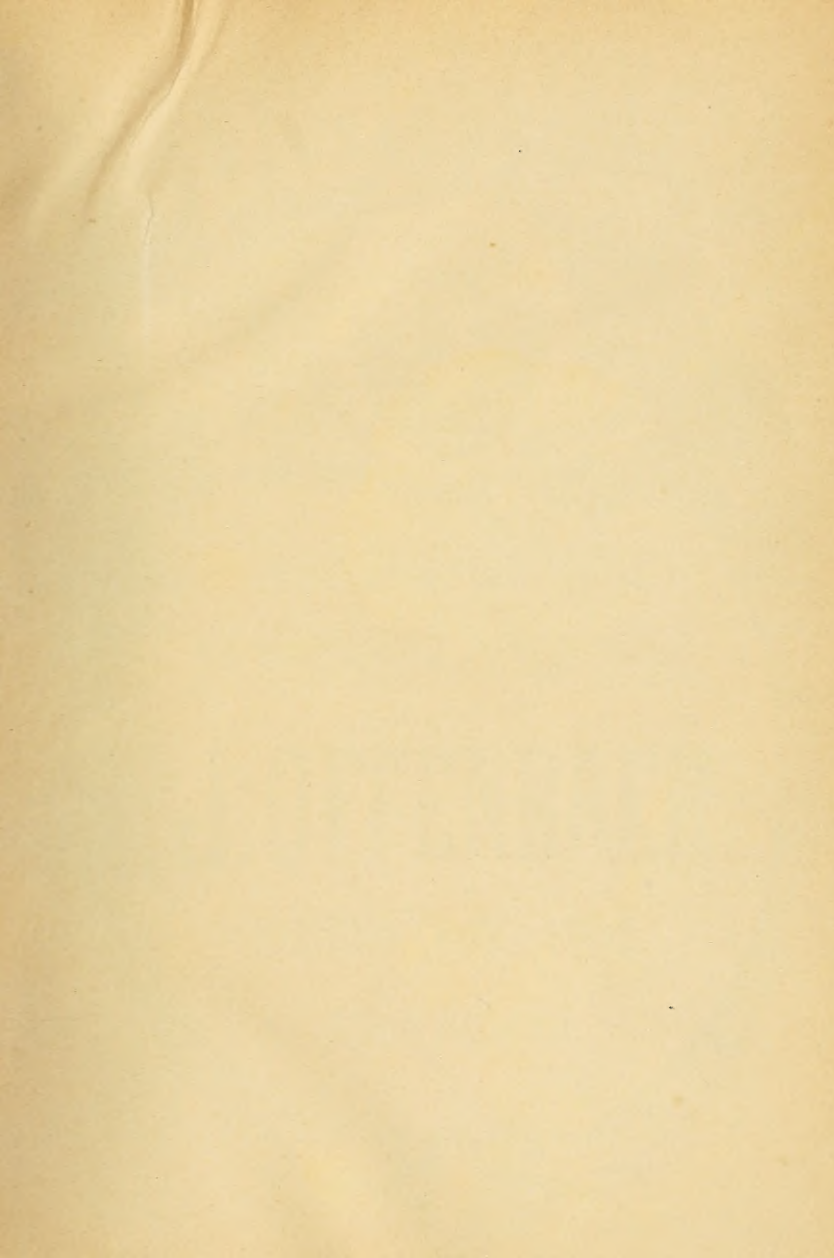


Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



THEATRE des VARIÉTÉS

Première Représentation le 6 Octobre 1868.

nouvelle édit.

LA PERICHOLE



OPERA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de

MM. HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par

LEON ROQUES.

A. Jannin

Comp. Théry

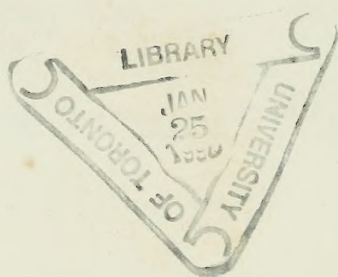
Paris, BRANDUS & C^{ie} Editeurs, 103, Rue Richelieu

Enregistré ou déposé à l'Etranger suivant les traités Internationaux

Propriété pour tous pays

Brandus & Co





LA PÉRICHOLE

OPÉRA DOUÉ EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henry MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868,

et reprise au même théâtre, sous sa nouvelle forme en trois actes et conforme à la présente édition, le 25 avril 1874.

PERSONNAGES :

PIQUILLO, chanteur des rues	MM. Dupuis.	1 ^{er} BEUVER (1 ^{er} coryphée, basse)	MM. Videix.
DON ANDRÉS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou	Grenier.	2 ^e BEUVER (— — —)	Halserc.
LE COMTE MIGUEL DE PANATELLAS, premier gentilhomme de la chambre	Christian.	LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues	MM ^{mes} Schneider.
DON PEDRO DE HINOYOSA, gouverneur de la ville de Lima	Lecomte.	GUADALENA (1 ^{re} cousine, soprano)	B. Legrand.
LE MARQUIS DE TARAFOTE, chamb ^{er} du vice-roi	Blondelet.	BURGELLA (3 ^e — — —)	Carlin.
LE MARQUIS DE SANTAREM	Daniel Bac.	MASTRILLA (3 ^e — mezzo-soprano)	C. Renault.
1 ^{er} NOTAIRE (1 ^{er} coryphée, ténor)	Bordier.	MANCELITA (1 ^{re} dame d'honneur, sopr ^{no})	Julia H ^{***} .
3 ^e NOTAIRE (— — —)	Horton.	NINETTA (2 ^e — — — — —)	Benard.
		BRAMBILLA (3 ^e — — — — —)	Gravier.
		FRASQUINELLA (4 ^e — — — — —)	A. Latour.

Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, Dames d'honneur, Saltimbanques, Indiens, etc., etc.

La scène se passe, au premier acte, à Lima, sur la place publique, devant le cabaret des Trois-Cousines ;

au deuxième acte, dans le palais du Vice-Roi ;

au troisième acte, premier tableau, dans un cachot ; deuxième tableau, le même qu'au premier acte.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

	Pages
Ouverture	1
1. a. Chœur de fête	5
b. Chanson des Trois Cousines	11
1 bis. Reprise du Chœur	22
2. a. Chœur	25
b. Couplets de l'Incognito	28
3. Marche indienne et entrée des chanteurs	32
4. Complainte : « L'Espagnol et la jeune Indienne. »	33
5. Séguedille : « Le muletier et la jeune personne. »	38
6. Chœur des saltimbanques	44
7. La lettre de la Périhole	48
7 bis. Mélodrame	50
a. Chœur et duo des notaires	52
b. Griserie-Ariette	58
8. c. Duo du Mariage	66
d. Finale et marche des palanquins	78
	82

ACTE II

9. Entr'acte	105
10. Chanson des dames de la cour	111
11. Cancans-Couplets	117
12. Chœur des seigneurs	124
13. Couplets : « Les Femmes, il n'y a qu'ça. »	128
a. Chœur de la présentation	129
b. Couplets : « Ah ! que les hommes sont bêtes ! »	139
14. c. Rondo de bravoure	143
d. Galop de l'Arrestation	147
e. Rondo des maris... ré	153
	153

ACTE III

PREMIER TABLEAU

15. Entr'acte	165
16. Couplets-Boléro	168
17. Air	176
16 bis. Mélodrame	181
17. a. Duo	182
b. Couplets de l'Aveu	185
18. Trio du Joli Géolier	194
19. Trio de la Prison	202
19 bis. Mélodrame	213
20. Finale	214

DEUXIÈME TABLEAU

Entr'acte	217
a. Chœur des Patrouilles	221
21. b. Ariette-Valse des Trois Cousines	230
c. Ensemble	233
21 bis. Mélodrame	241
22. Complainte des Amoureux	242
23. Finale	246

LA PÉRICHOLE

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cor en MI.
Bassons.
Fagot en LA.
Trompes.
Gros Caïsses et Cymb.
Timbales en MI-LA.
Quatuor.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

PIANO.

ff Tutti.

Timb.

dim.

rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pp* (pianissimo) marking is visible in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dense texture of eighth notes. Dynamics include *pp* and *rit.* (ritardando), followed by a tempo change to *mod. vite.* (moderato vivace).

Third system of musical notation. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 112$. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *Viol. Solo.* (Violoncello Solo) marking is present, along with a *dolce.* (dolce) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 120$. The treble clef staff features a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present.

9. V_0 is sound.

Musical score for "L'Alceste" by Gluck. The score is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano introduction consists of two staves (treble and bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "pp". The chorus entrance is marked "Chorus" and features a large "f" dynamic marking.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is divided into five measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in ink on aged paper.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in a single staff. The score is for a single voice and piano.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a chorus section with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the bass staff.

(enchânez avec le N 1

Flûtes.
Hautbois.
Clarinets en LA.
Corns en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Trombes en LA-RE.
Trio en B.
Quatuor.

N^o 1.

A: CHOEUR DE FÊTE.

B: CHANSON DES 5 COUSINES.

Allegro. (♩ = 112)

GUADALENA.
(1^{re} Cousine.)

BERGINELLA.
(2^e Cousine.)

MASTRILLA.
(3^e Cousine.)

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Allegro Tutti.

PIANO.



1^{er} et 2^e COUSINES col 1^{er} Sop:
 5^e COUSINE col 2^e Sop:
 CHOEUR.
 1^{er} BUNEUR col 1^{re} Basse.
 2^e BUNEUR col 2^e Basse.

Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la

Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la

Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la

Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la

fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -

fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -

fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -

-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -

-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -

-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -

- yés pour ça Pay - és pour ça.
 - yés pour ça Pay - és pour ça.
 - yés pour ça Pay - és pour ça. Du Vi - ce -
 marcato.

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- yés pour ça Pay - és pour ça.' on the first line, '- yés pour ça Pay - és pour ça.' on the second line, and '- yés pour ça Pay - és pour ça. Du Vi - ce -' on the third line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The word 'marcato.' is written above the piano part at the end of the system.

C'est au - jour d'hui la fê - te
 Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê - te
 - Roi, du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê - te, Cé - lé - brons -

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: 'C'est au - jour d'hui la fê - te' on the first line, 'Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê - te' on the second line, and '- Roi, du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê - te, Cé - lé - brons -' on the third line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
 Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
 - la, Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score on this page. The lyrics are: 'Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la' on the first line, 'Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la' on the second line, and '- la, Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la' on the third line. The piano part concludes with a repeat sign (double bar line with two dots) at the end of the system.

On nous a dit soy - ez gais

On nous a dit soy - ez gais

1^{re} Horn sans Fl.

2^{de} Tromb.

B⁷ marcato il basso.

Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le

Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le

jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en

jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en

f

On nous a dit soy - ez

Ch. cou - te rien . On nous a

cou - te rien . On nous a dit

f

gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le

Ch. dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le

soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le

f

Timb.

jour vous boirez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -

Ch. jour vous boirez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -

jour vous boirez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -

f

gr. - - - - -

gr. - - - - -

ff

- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

- - - do.

ff

tr

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

tr

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

tr

ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -

ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -

ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -

tr

- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -

- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -

- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -

- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

B: CHANSON - DES 3 COUSINES.

All.^o vivo. (♩ = 160.)

GUADALENA.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line for Guadalena and a piano accompaniment. The piano part includes a horn section (Horn) and a cello/bass section (Cello). The tempo is marked 'All.^o vivo. (♩ = 160.)'. The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The piano part includes a section marked 'Quat.' and another marked 'Cello'.

Musical score for the first system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "Promptes à servir la pratique, Nous sommes trois cou-". The piano part includes a section marked "Quat." and another marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

Musical score for the second system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "- si - nes, qui Avons ouvert cette bou-ti-que, Pour y vendre du". The piano part includes a section marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

Musical score for the third system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "ri - qui - qui. Pour y vendre du ri - qui - qui. Qui". The piano part includes a section marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

Musical score for the fourth system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "ri - qui - qui. Pour y vendre du ri - qui - qui. Qui". The piano part includes a section marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

Musical score for the fifth system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "ri - qui - qui. Pour y vendre du ri - qui - qui. Qui". The piano part includes a section marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

Musical score for the sixth system of lyrics. The vocal line (Guadalena) has the lyrics: "ri - qui - qui. Pour y vendre du ri - qui - qui. Qui". The piano part includes a section marked "Cello". The tempo is marked "All.^o vivo. (♩ = 160.)". The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a piano (p) dynamic and a forte (sf) dynamic. The vocal line starts with a piano (p) dynamic.

CHOR.

veut du vin? bu - vèz, bu - vèz!

f A nous à nous ver-

f A nous à nous ver-

f A nous à nous ver-

Triangle.

Corn.

pp Cuisse.

Harm.

Cordes.

p Qui veut du vin? bu - vèz, bu - vèz!

- sez ver-sez!

f A

- sez ver-sez!

f A

- sez ver-sez!

f A

Triangle.

Corn.

p

Cordes.

G

Il n'est pas dans tout

nous à nous, ver-sez, ver-sez!

nous à nous, ver-sez, ver-sez!

nous à nous, ver-sez, ver-sez!

B^{us}
Guitres.
Harp.
H^{arpe}
H^{arpe}
p

G

le Pé-rou — Ni dans les na-ti-ons voi-si-nes, Il n'est pas

H^{arpe} Cl.

G

de ca-ba-ret où — l'on fas-se plus gai-ment glou glou Qu'au

Cl.
B^{us}

ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Ah! qu'on y fait gai -

BERGISELLA.

MASTRILLA.

Ah! qu'on y fait gai -

Ah! qu'on y fait gai -

Ah! qu'on y fait gai -

Ah! qu'on y fait gai -

Ah! qu'on y fait gai -

tr *Tutti.*

f

Tutti.

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

f

G
ca - ba - ret des trois cou - si - nes. BERG:

B
ca - ba - ret des trois cou - si - nes. Adres - sez - vous

M
ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

Ch
ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

ca - ba - ret des trois cou - si - nes. Fl. H^o

B
à la deu - xième Si la pre - mière n'est pas là;

Cl.

B
En manque-t-il deux? la troi - sième La - troi - sième vous ser - vi -

Cl.

GUADALENA. *mf*

La — troi — siè — me vous ser — vi — ra

- ra. La troi — siè — me vous ser — vi — ra. Qui veut du

MASTRILLA. *mf*

La troi — siè — me vous ser — vi — ra

Triangle.

FLUTE.

CLAR.

VCL.

vin? bu — vez, bu — vez!

A nous à nous, ver-sez ver-

A nous à nous, ver-sez ver-

A nous à nous, ver-sez ver-

Cordes.

Haut.

Cordes.

p

Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!

f

- sez! A nous à

f

- sez! A nous à

f

- sez! A nous à

Triangles.

Corn.

p

Cordes.

Harmonium.

Cordes.

MASTRILLA.

Quand el - les sont jeu - nes, ai -

nous, ver - sez ver - sez.

nous, ver - sez ver - sez.

nous, ver - sez ver - sez.

H^o

Fl.

p

ma - bles On ne sait pas, en vé - ri - té — De quoi trois

Si

fem - mes sont ca - pa - bles A - vec un peu d'ac - ti - vi -

M. *p*
 té! Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!
 A nous à
 A nous à
 A nous à
 Triangles
 Cordes
 B^{ms}
 Cordes
 Ham.
 Cordes

p

M Qui veut du vin? bu - vez, bu -

nous, ver-sez, ver-sez.

nous, ver-sez, ver-sez.

ver-sez, ver-sez.

Triangle.

p

M - vez!

f

A nous à nous, ver-sez ver-sez!

f

A nous à nous, ver-sez ver-sez!

f

A nous à nous, ver-sez ver-sez!

f

Cymbals.

Horn.

Gongs.

Tutti jusqu'à la fin.

al - - lar - - gan - - do.

G
glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

B
glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

M
glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

al - - lar - - gan - - do. a Tempo.

ff

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trompettes.
Tymbales en LA-RÉ.
Triangle.
Quatuor.

REP: Afin de donner aux autres
l'idée de chanter.

N^o 1 (bis)

REPRISE DU CHŒUR.

All^o vivo. (♩ = 160)

GUADALENA.



Ah! qu'on y fait gai-ment glou

BERGINELLA.



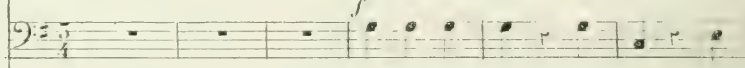
Ah! qu'on y fait gai-ment glou

MASTRILLA.



Ah! qu'on y fait gai-ment glou

HINOYOSA.



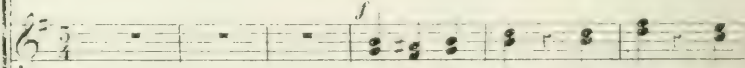
Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Soprano.



Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Ténors.



Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Basses.



Ah! qu'on y fait gai-ment glou

All^o vivo

PIANO.



7

G. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

E. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

M. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

II. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

G. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

C. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B. glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

allargando

G. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

E. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

M. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

II. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

G. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

C. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

B. fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-

allargando

G. nes !
 G. nes !
 A. nes !
 B. nes !
 T. nes !
 Ch. nes !
 B. nes !
mp Quat. seul.
mp
f Tutti
 RÉP: Moi Excellence!

Flûtes,
Hautb.
Clar. La.
Cors Ré.
Basson,
Pistons La.
Tromb
Timb Ré La.
Quatuor.

N° 2.

25

A. CHOEUR.

B. COUPLETS de P'INCognito.

RÉP: une idée qui vient
de me venir.

Très modéré et mystérieusement (♩=88)

LE
VICI-ROI.

SOP:

A. CHOEUR.

C'est lui, c'est no - tre vi - ce - Roi Ne

TEN:

Ne

BASSES.

Ne

Très modéré et mystérieusement

Clar:
Cors:

Clar:

p Bas:

Bas:

Quatuor.

PIANO.

bou - geons pas, te - nons nous coi. Nous le re -

bou - geons pas, te - nons nous coi. Nous le re -

bou - geons pas, te - nons nous coi.

Hautb.
Clar.

CHOEUR.

- con - nais - sons très bien Mais il faut
 - con - nais - sons très bien, très bien Mais il faut
 Très bien, très bien

Quatuor.

qu'il n'en sa - che rien
 qu'il n'en sa - che rien, non rien
 qu'il n'en sa - che rien, Fl. Hautb:

p

Chor:

rien rien rien, non rien, il faut
 rien rien rien, non rien, il faut
 rien rien rien, non rien, il faut

Bas Quart.

qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien

qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien. très

qu'il n'en sa - che rien Très

Quatuor seul.

Mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien, Mais il faut, mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

pp

pp

pp

*Hautb.
Clair.*

Cors.

pp

morendo.

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

morendo

B. COUPLETS de l'INCOGNITO.

LE
VICE-ROI.

Allegro, (♩ = 144)

PIANO.

Allegro. Fl: Clar: Hautb: Il: Viol: *p* Alto.

1^{re} COUP: Sans en rien souffler à per-son-ne, Par u-ne por-te du jar-
2^e COUP: Je puis me le di-re à moi-mê-me, Aussi-tôt que je suis la-

Fl: Viol: *pp* Quatuor.

1^{re} COUP: -din, Laissant là-bas sceptre et cou-ron-ne, Je me suis
2^e COUP: -ché, Ce que j'ai-me là ce que j'ai-me, Mon Dieu ce

Hautb: *f*

i.
V.R.

sau - vé ce ma - tin; Main - te - nant je vais par la
n'est pas un pé - ché C'est de pren - dre la tail - le aux

Hautb.
Clar.
Cor.

i.
V.R.

vil - le Le nez ca - ché dans mon man - teau;
Da - mes, Et frin - gant comme un Dia - blo - teau;

Hautb.
Bass.
Cor.

i.
V.R.

Je vais, je viens, je me fau - fi - le, je viens, je me fau -
C'est d'al - ler chez les pe - ti - tes femmes, chez les pe - ti - tes

Cor.
légèrement, Timb.

Cor.
Clar.
1^{re} Viol.

i.
V.R.

- fi - le, Je viens, je me fau - fi - le In - co - gni - to, In - co -
fem - mes, Chez les pe - ti - tes fem - mes, In - co - gni - to, In - co -

Quatuor vent.

- gni - to, Inco - gni - to, In - co - gni - to! Ah! qu'un mo - narque s'ennuie -
 Res - pec -
 Res - pec -
 Res - pec -
 Clar: Basson Fl Hautb: Cors. *mf*

- rait Si pour se - distraire il n'avait l'Inco - gni - to. Ah! qu'un mo -
 - tons son in - co - gni - to.
 - tons son in - co - gni - to.
 - tons son in - co - gni - to.

rit. *ritenuto.*

f

f

f

rit. *ritenuto.*

- nar - que s'en - nue - rait Si pour se distraire il n'a - vait l'in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

ff Tutti.

- to!

- to!

- to!

- to!

pp

Je puis me

1.

2.

Grandes Flûtes,
Hautbois,
Clair: Si b.
Cor: Mi b.
Basson,
Pistons: Si b.
Tromb:
Cymb: seule,
Tambour de Basque.
Quatuor.

N° 5.

MARCHE INDIENNE. et ENTRÉE des CHANTEURS.

REP: vous vous
connaissiez tous ici.

MARCHE INDIENNE. (♩ = 88) *(Entre Panatellas déguisé en Indien.)*

PIANO. *ff* *Quatuor*

Harm. *Cordes*

p *(on parle)* **REP: c'est convenu je te mangerai**

ENTRÉE des CHANTEURS. (♩ = 69) *(Entrent la Périchole et Piquillo)*

All^o *f* *Quatuor*

1. G. d. Flûte

p *Quatuor*

Flûtes.
Hautb.
Clar. UT.
Cor. FA.
Bassons.
Pistons St b.
Tromb.
Timp. 1A.D0.
Quatuor

N° 4.

33

COMPLAINTE.

L'ESPAGNOL ET LA JEUNE INDIENNE.

REP: l'espagnol et la jeune indienne.

All. poco mod^{to} (♩ = 96.)

LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

PIANO.

Quatuor pizz.

di - mi - nu - endo

PIQUILLO (imitant le chanteur des rues)

Le con-qué-rant dit à la jeune indienne: Tu vois Fat-ma que je suis ton vain-

M.D.

Quatuor.

M.G.

P.

-queur, Mais ma ver-tu doit respec-ter la tien-ne, Et ce res-

Flûte.
Hautb.

Clar.
Cor.

cuivres.

Basson.

rit.
 pect - ar - rê - le mon ar - deur. Va dire en - fant à ta tri - bu sau -
 rit.
p *1^{er} Cors.*
a tempo.

rit.
 va - ge Que l'é - tran - ger qui foule i - ci son sol, a pour de vi - se a pour de
suivent.

On sait ai -
 rall.
 vi - se abstinence et cou - ra - ge!
 On sait ai - mer, On sait ai -
1^{er} Viol. *piston*
a tempo. *Piston solo.* *Clef*
rall. *f* *p*
Cors. *Bassons.*

mer, on sait ai - mer quand on estes - pa - gnol! On sait ai -
 mer, on sait ai - mer quand on estes - pa - gnol gnol gnol gnol gnol gnol
Cors. *piston*

1^{re} P.
mer, on sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

P.
On sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

Bassons, Clar.

suivez le chant

rit. *piu rit.* *f* *ff* *tutti*

f *Quatuor*

LA PÉRICHOLE (*entant la chant, use des rues*)

A ce discours, la jeune indienne é-

M. D.

Basson

M. D. M. G.

1^{re} P.
mu - e, Vers son vain-queur soulève ses beaux yeux; Elle pa

f *sf* *f* *sf*

1. P. *rit.*
 _lit et chancelle à sa yu - e Car il lui plaît, ce soldat gé - né
f
f *rit.*

2. P. *a tempo.*
 reux. Un an plus tard, ga - ge de leur ten - dres - se, Un jeune en -
Pistons.

3. P. *rit.* *rall.*
 fant dort sous un pa - ra - sol, Et ses parents et ses pa - rents chantent avec ivres -
suivez *rall*

4. P. *a tempo.*
 se Il gran - di - ra, il gran - di -
 P. *a tempo.*
 Il gran - di -
Piston solo
f *p*

1. a. P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa-gnol! il grandi-*

P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa-gnol gnol gnol gnol gnol*

1. a. P. *ra, il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

P. *il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

rit. più rit. f

1. a. P. *-gnol!*

P. *gnol!*

Tutti. ff

f

SÉGUEVILLE.

LE MULETIER ET LA JEUNE PERSONNE.

REP: Seguedille pour soirée.

Flûte,
Clairon LA
Corne MI
Basson
Pistons LA
Trombe,
Gros-lots,
C^{on}tr. Basse et Cimb.
Quatuor.

Allo vivo. (♩ = 168)

LA PERICHOLE

PIQUILLO.

PIANO.

Allo vivo.

ff tutti.

gros-lots.

Gros-lots et Cimb.

Cimb.


B.

p
quatuor.


PIQUILLO.

1^{re} Vous a-t-on dit sou-vent, E-cou-tez moi la fil-le-veus a-t-on dit sou-
2^e Si l'on te promet-tait? Dieu comme je m'en-ga-ge, si l'on te promet-

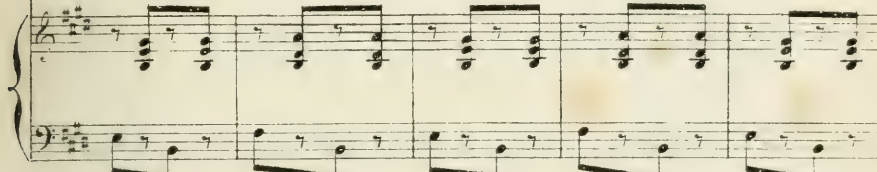
1^{er} Viol.

1^a P. 

1^o On me l'a dit vrai-ment Mil-
2^o Oui ce mot suf-fi-raît Si

P. 

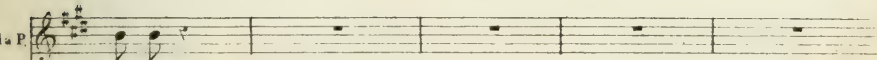
vent Que vous é-tiez gen-til-le?
tait Le jo-li ma-ri-a-ge?




1^a P. 

-le fois plu-tôt qu'u-ne, On me l'a dit vrai-ment Bien des fois a la
l'of-fre-tait sin-cè-re Oui ce mot suf-fi-raît Ce-la pour-rait se



1^a P. 

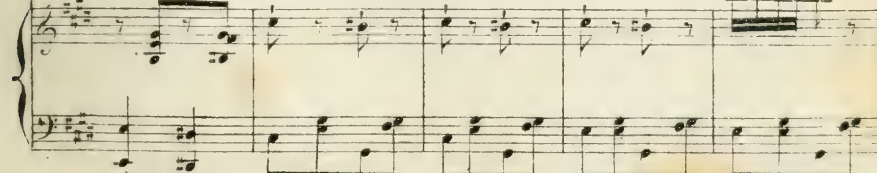
bru-ne
fai-re

P. 

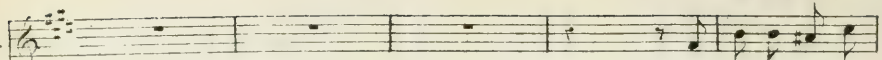
1^o Si l'on vous le di-sait en pro-met-tant mer-veil-le Si
2^o A-lors embrassons nous ô ma bel-le An-da-lou-se A

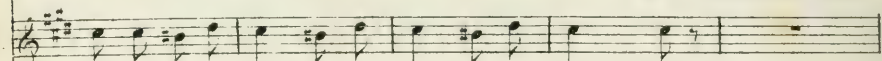
Hautb.
Clar.
Basson.

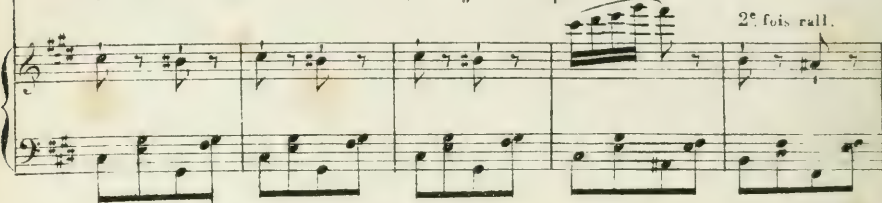
Flute.
Hautb.



2^e fois rall.


1. P. 
 1^{re} Mon_sieur ça dépen-
 2^e Tout doux eh! là tout

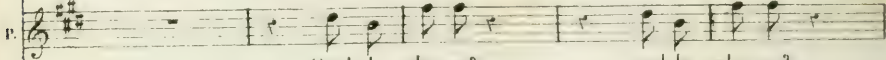
P. 
 l'on vous le di_sait fer-me-riez vous l'o-reil-le?
 lors embrassons-nous des de-main je t'é-pou-se



 2^e fois rall.


1. P. 
 draît, on dit tout quand on rau-se Mon_sieur ça dépen-drait d'o-ne
 doux Monsieur pas de bé-ti-se Tout doux eh! là tout doux car j'y



1. P. 
 cer-tai-ne cho-se u-ne cho-se a-ne
 fus dé-ja pri-se *f* dé-ja pri-se dé-ja

P. 
 Quel-le cho-se? quel-le cho-se?
 dé-ja pri-se? de-ja pri-se?


 Violon
 Hathi.


 Basses
mf

1^a
P.
cho-se Ah!
pri-se Ah!

P.
Ah!
Ah!

Flût.
Hautb.

p Cors
G. Cors.

1^a
P.
Et là non pas si vi-te, n'al-

P.
vi-te, ma mu-le va grand train —

1^{er} Viol.

1^a
P.
_lons pas si grand train. —

P.
Sur cet air là, pe-ti-te, on doit

1.
P.
c

Sur cet air la pe - ti - te Tu fe - rais trop de che -

fa - re du che - min.

tr.

tr.

tr.

1.
P.
c

eres - cen - do.

- min. Hop là hop là hop là Sur cet

eres cen do.

Hop là hop là hop là hop là, là Sur cet

Cornes.

Fl. Viol. Flûte

Grelots.

eres cen do.

G.™ Corde.

1.
P.
c

fp

air là pe - ti - te, tu fe - ras trop de che - min.

fp

air là pe - ti - te, tu fe - ras trop de che - min. *eres -* hop là

fp

eres -

cen - do *f*

la *pe.* Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

P cen - do. *f*

Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

cen do. *f*

la *pe.* *allarg.*

- ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

P *allarg.*

- ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

allarg. *ff* *Gros.*

Gros. *p*

1^{re} fois. *PIQUILLO.* *2^{me} fois.*

2^e COUPLET Si ✱

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

Flûtes,
Hauts,
Clap. La.,
Cory. La.,
Les sons,
Pistons La.,
Tromb.,
Gr. Caisse et Cymb.,
Quatuor.

REP: Et tu verras.

Allegro. ($\text{♩} = 104$)

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

(Entrent les montreurs de chiens savants)

PIANO.

Allegro.
Clap.
Cory.,
Bassons.**ff** Cavares.Gr. Caisse
et Cymb.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

2 SOP. Levez vous et

2 TEN. Levez vous et

2 BASSES. Levez vous et

TUTTI.

CH.
pre-nez vos rangs, Pour ve-nir voir les chiens savants! Le-çons nous et

pre-nez vos rangs, Pour ve-nir voir les chiens savants! Le-çons nous et

pre-nez vos rangs, Pour ve-nir voir les chiens savants! Le-çons nous et

CH.
prenons nos rangs pour al-ler voir les chiens savants.

prenons nos rangs pour al-ler voir les chiens savants.

prenons nos rangs pour al-ler voir les chiens savants.

mi Fiûte. mi en do.

Quatuor.

Fl. Viol. mo ren do. Fl. Viol. seul

G. Caisse et Cymb. Basse.

Flûtes,
Hautb.
Clar. S^d D.
Cor. M^d.
Bassons.
Pistons S^d D.
Tromb.
Quatuor.

N^o 7.

LA LETTRE DE LA PÉRICHOLE.

REP: En recevant cette lettre.

Andante. (♩ = 112)

La
PÉRICHOLE.

PIANO,

Flûte.
Hautb.

Andante.

Quatuor seul.

p *pp*

Clar.
Vcl.
C. B. Bassons.

mon cher amant, je te ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,

rit. a tempo.

la mi-sère est trop du - re Et nous avons trop de mal-heur. Tu

Flute
Clar.

rit.

a tempo.

1.
2.

dois le com-pren-dre toi mè-me Que ce-la ne sau-rai-t du- rer — Et
très doux *pp*

p

Bassons.

1.
2.

qu'il vaut mieux, Dieu que je l'ai-me! Et qu'il vaut mieux nous sé-pa-rer — Crois

rit.

Clar. Bassons. *pp* Fl. Vi. Fl. Clar.

suivez le chant.

p

a tempo.

1.
2.

tu qu'on puisse ê-tre bien ten-dre A-lors que l'on manque de pain? A quels trans-
a tempo.

pp

1.
2.

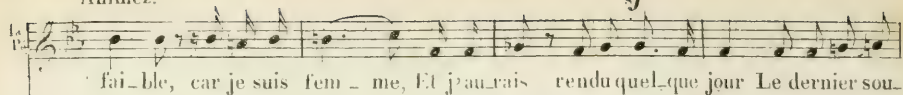
ports peut on s'at-ten-dre En s'ai-mant quand on meurt de faim! Je suis

rit.

a tempo.

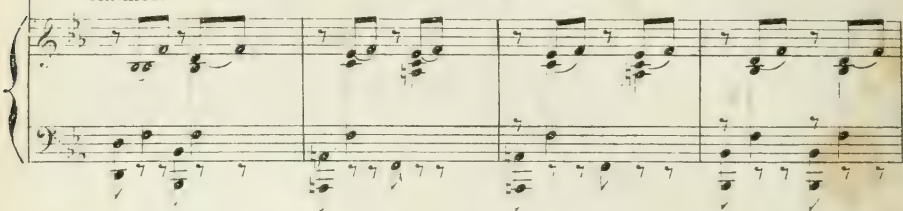
pp

Animez.



Animez.

Hautb.



rit

a tempo.

2^e Viol.

a tempo.

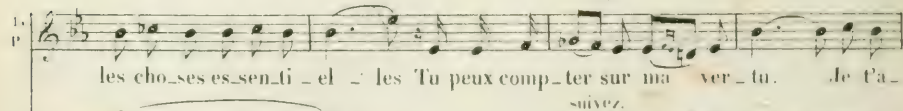
suivez.



Clar.



rit



a tempo.

La
Pe

-do-re, si je suis fol - le C'est de toi, com-pte la des-

a tempo.

pp

La
Pe

-sus! Et je si-gne: la Pé - ri - cho - le, Qui

La
Pe

rit.

l'ai-me, Mais qui n'en peut plus!

a tempo.

mf
Tutti

rit.

rall.

1^{re} Violon Solo.,2^{de} Violons.,

Vlras.,

Vll.

C.B.

N^o 7 (bis)

MÉLODRAME.

REP: A la sortie des trois cousines.

Andante. (♩ - 112)

1^{re} Violon Solo en Sordine.

PIANO.

pp

(ou parle)

Quodon pizzicato.

rit.

a tempo.

rall.

poco.

a tempo.

pizzicato

rit.

arco

Fl. 1.
Hautb.
Clar. Lr.
Cors Sol.
Bassons.
Fistons 1e
Tromb.
Trompes S. & R.
G. Caïsse et Comb.
Quatuor

N^o 3.

51

A: CHŒUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

B: GRISERIE ARIETTE. C: DUETTO DU MARIAGE.

D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

Allegro. (♩ = 96)

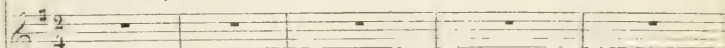
REP: j'en mourais d'envie.

LA
PÉRICHOLE.



GUADALENA, col 1^{re} Sop.
BERGINELLA,

LES 5
COUSINES.



MASTRILLA col 2^{de} Sop.

PIQUILLO.



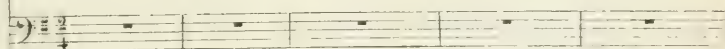
PANATELLAS.



LES 2
NOTAIRES.



LE
VICE ROI



HINOYOSA.



SOPRANOS.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Allegro. *ff*

Cuivres.
Tomb.
Quatuor

Piano introduction featuring a series of six measures. The right hand plays a melody with trills (tr) on the notes G, A, and B. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

GUADALENA.

A CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

Vocal line for Guadaleña. The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

BERGINELLA.

Vocal line for Berginella. The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

MASTRILLA.

Vocal line for Mastrilla. The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

Vocal line (likely for a second instance of Mastrilla). The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

Vocal line (likely for a third instance of Mastrilla). The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

Bass vocal line. The melody begins with a rest for two measures, followed by a phrase starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ho - là, eh! ho - là de là - bas,

Piano conclusion. The right hand plays a melody with trills (tr) on the notes G, A, and B. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a forte (f) dynamic.

G.
 Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser
 E.
 Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser
 V.
 Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser
 Ch.
 Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser
 Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

G.

Et les deux no - tai - res, les voi - là

BEQUINELLA.

En com - pa - gnie de leurs deux

MASTRULLA.

Entrent les notaires soutenu

B.

cleres Ah! comme ils marchent de tra - vers!

8-

f *Chac.*
Cues.

par Hingyosa)

p

1^{re} NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas, Al -

2^{me} NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas, Al -

1. *V.* *Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

2. *V.* *Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

pp

1. *V.* *Le Né - res é - tait fort vieux*

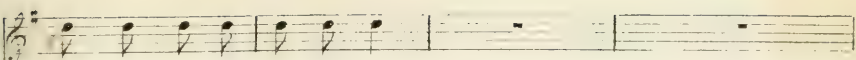
2. *V.* *Le Ma - la - ga va - lait mieux*


pp

1. *V.* *Que - di - tes vous du Ma - dè - re ?*

2. *V.* *Un ru - de vin mon con - frè - re*

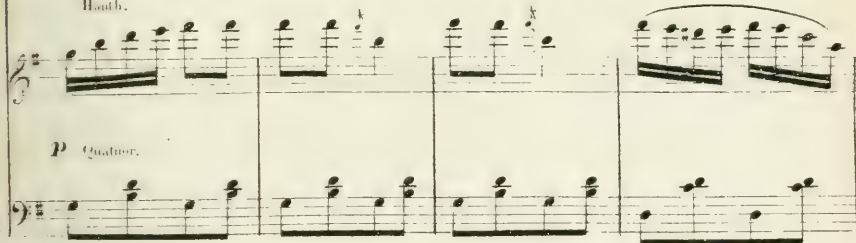
8

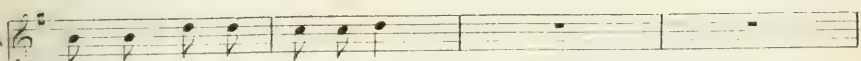
1^{re} 
 L'a - li - can - te é - fait fort sec


2^e 
 J'ai pris des bis - cuits a - vec

Hob.,
 Hautb.

p Quatuor.




1^{re} 
 Et le Por - to, quel ré - gal !

2^e 
 Oui, mais il m'a fait du

P^{te} Hob.,

Clar.

Basson.



C. *f* Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 B. *f* Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 M. Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 T. Te_nez nous bien par le
 2^e. mal! Te_nèz nous bien par le
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 Ch. Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 Tutti. *f* Harmonie. *p*
 Timbales. Quatuor.

G. *f* Ah! com-me ils mar - chent de tra -

B. *f* Ah! com-me ils mar - chent de tra -

M. *f* Ah! com-me ils mar - chent de tra -

1^{re} N. bras et ne nous re_mu_ez pas.

2^e N. bras et ne nous re_mu_ez pas.

f Ah! com-me ils mar - chent de tra -

Ch. *f* Ah! com-me ils mar - chent de tra -

f Ah! com-me ils mar - chent de tra -

G.
 _VERS Ah! comme ils

V.
 _VERS Ah! comme ils

M.
 _VERS Ah! comme ils

T.
 Te_nez nous bien par le bras Et ne nous re_muez pas. Ne

T.
 Te_nez nous bien par le bras Et ne nous re_muez pas. Ne

G.
 _VERS Ah! comme ils

C.
 _VERS Ah! comme ils

B.
 _VERS Ah! comme ils

p *ff Tutti*
 Timbales

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.

nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

All' moderato (♩ = 92)

HINOYOSA.

Al - lons, mes - sieurs Quit - tez mes bras

All' moderato 1^{mo}

p Quelque chose. Clé

Et pre-nez les bras de vos cleres

Flute.
Hautb.

Clar.

Quatuor.

Le VICE ROI.

Hé bien, hé bien, tout est-il pret?

f. Viol.

p

HINOYOSA. (au Vice-Roi.)

Il ne man-que plus rien, plus rien, Tutti sans timbales.

f

Moderato (♩ = 88)

Le VICE ROI.

Voi-ci la fi-an-

Moderato. f. Viol.

Hautb.
Clar.

Basson.
Violon.

G.
 Voi - ci la fi - an

E.
 Voi - ci la fi - an

M.
 Voi - ci la fi - an

V-R.
 - cé - e,

Voi - ci la fi - an

Ch.
 Voi - ci la fi - an

Voi - ci la fi - an

C. 
 _cē_e

B. 
 _cē_e

M. 
 _cē_e

R. 
 Elle est un peu lan _cē_e, Mais ça lui va fort


 _cē_e

B. 
 _cē_e


 _cē_e

Quatuor
 pp 
 pp 

G Elle est un peu lan - cé - e.

B Elle est un peu lan - cé - e.

M Elle est un peu lan - cé - e.

VR bien

Elle est un peu lan - cé - e.

Ch Elle est un peu lan - cé - e. Mais, ça lui va fort

Mais, ça lui va fort

rall

B GRISERIE - ARIETTE

Andantino (♩ = 169)

La BI RICHOLE.



TENORS.

bien.

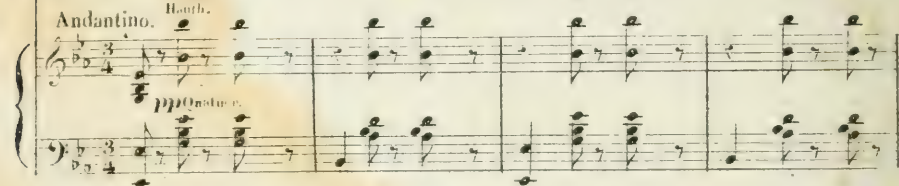
BASSES.

bien.

F. Harb.

Andantino.

pp Ostinato.



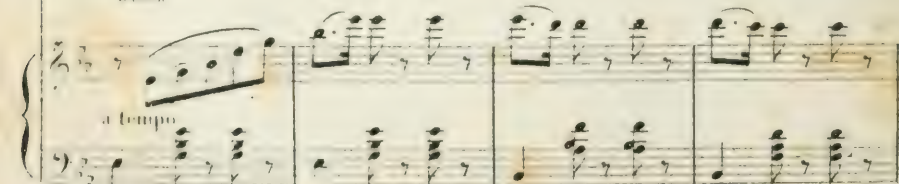
a tempo.



Cio.

Harb.

Cio.



rit.

1.^{re} *chut!... faut pas qu'on le di-se, chut!... faut pas — faut*

Clav.
Bassons.

suivez

(Parlé)

1.^{re} *pas Chut!*

G. H. Houb.
Clav. Bassons.

f *Piston.*
Tromb.

Quatuor.

1.^{re} *Si ma pa-role est un peu va-gue, Si tout en mar-chant je zigza-*

Fl.
Hautb.

pp *Quatuor.*

1.^{re} *gue, Et si mon œil est é-gril-lard, Il ne faut*

1. a
p. *sf*
s'ené - ton - ner car Je suis un peu gri - se un peu

1. a
p. gri - se, mais chut!... faut pas, qu'on le

1. a
p. rit. (Parlé)
di - se, chut!... faut pas, faut pas! chut!...
Suivez.
Tutti.

ff

LE VICE ROI. *Allegro vivo* (♩ = 76.)

LA PRICHOLE.

C'est un an - ge, mes - sieurs

Di - tes moi,

Haut.
c. H. H.

Allegro vivo, *pp* Quatuor.

leggero.

Le VICE ROI.

La
p.

Je vous pri - e, Ce qu'il faut que je fas - se? En

La PÉRICHOLE.

v-b

-fant, je te ma - ri - e Moi, moi, ja - mais de la

Flute, Clar.

Hautb.
Cors.

Le VICE ROI.

La
p.

vi - e! Vous vou - liez tout à l'heu - re

pp Quatuor.
Clar.

Bassons.

PANATELLAS.

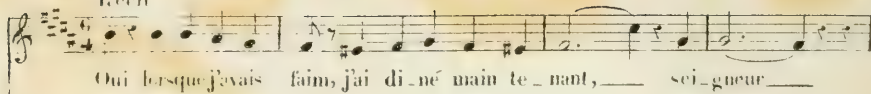
Vous vou - liez tout à l'heu - re

Bassons.

Flute

Hautb.
rit.

LA PÉRICHOLE.
Récit.



Plus lent.



Un peu moins vite.

LA PÉRICHOLE.



Tempo 1^o

PANATELLAS.

se! Nous la dé-ci de-rons

Le VICE ROI.

Ex-hi-

Tempo 1^o

ere - - - - - seen - - - - -

p

BINYOUSA.

(Entre Piquillo.)

-bons le ma-ri, Le voi-ci, le voi-ci.

do - - - - -

ff Harmonie.
Cuivres.

tr

tr

tr

rit - molto.

Allegretto (♩ = 104)
(a demi voix.)

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

Hautb. Clar.

Allegretto.

P. Viol.

Quatuor.

GUAD. BERG et MAST.

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres n'é-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres n'é-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres n'é-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres n'é-taient gris

Musical score for the song "Quoi, mais j'ai assez gai". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Quoi, mais j'ai assez gai". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

Un peu moins vite.

En peu moins vite.

p

Pour a-voir bien bu, j'ai bien bu, faut maintenant pay - er mon dû, faut
Ces.

p

tr

tr

tr

p

Quasi.

me ma - ri - er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

G
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

E
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

M
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

PIQUILLO.

Faut

CHOEUR.
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres n'é - taient gris

CL. 4/4
tr tr tr

P
me ma - ri - er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

tr tr

FL. H¹

P
Donc, où dia - ble est ma fem - me ?

tr

LES 5 COUSINES.

Elle est là - bas au bout.

Cl.
Cl.^{re}
Quat.

PANATELLAS. PIQUILLO.

Ne la voyez-vous pas? Je ne vois

rien du tout rien du tout!

Cl. Cors.
Un peu moins vite.

(On conduit Piquillo à la Périjade)

PIQUILLO. LA PÉR:

E - - tes - vous là - J'y suis

Treble: P10
 Alto: tr
 Bass: f

Récit. Animé.

raï - je vous pri - er, pourrais - je vous pri - er, D'écouter quelques mots dits

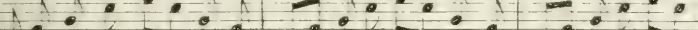
Récit.

f

Plus animé. Tres vite.

p

en parti-cu-lier, D'e-cou-ter quelques mots dits en par-ti-cu-lier, D'e-

1. 

rapido.
 par-ti-cu-li-er, Ah!
 ff

G: DUETTO DU MARIAGE. Allegretto. (♩ = 69)

Je dois vous préve-nir ma-dame, En bon é-poux, En bon é-poux, Que j'aime

fortune au-tre femme, Pas du tout vous, Pas du tout vous. N'ayant pour vous, soyez en

sa-nté, Rien dans le-cœur Rien dans le-cœur Rien dans le-cœur, Je vous trou-

rit. a Tempo.

LA PER: (très simplement)
 -pe-ut-je vous ju-ge Avec bon-heur Avec bon-heur Avec bon-heur, Comme

rit. a Tempo.

vous fe-rez — je fe-rai, Si vous me trompez Je vous le rendrai Me

Barin.

marcato il bassa.

Vous ver-rez ça, Al-lous-y, qui vi-vra ver-ra!

riten.

tromper, vous? Qui vi-vra ver-ra! Poco più.

riten.

Barin.
Quat.

PIQ:

Tempo 1^o

Je n'ai pas

Tempo 1^o

tr

p Quat. seul.

p

un bon ca-rac-tè-re, C'est là mon tort, C'est là mon tort! Et quand je

Fl.
H^{ob}
Cl.
B^{as}

Fl.

me mets en co - le - re Je ta - pe fort, Je ta - pe fort. Si la peur

rit.

FL. H^b

FL. H^b

d'un tri - po - té - e Ne vous fait rien, Ne vous fait rien, Ne vous fait

rit.

FL. H^b

FL. H^b

rien, Al - lons, mais vous se - rez fro - té - e Songez - y

rit.

LA PÉR:
(très simplement.)

bien, Songez - y bien, Songez - y bien! Comme vous fe - rez — Je le - rai, Si

Alto Basses.

marcato il basso.

p vous me battez Je vous le rendrai. Vous verrez ça! Al -

p Me battez-vous?

riten. lons-y, qui vi - vra ver - ra!

riten. Qui vi - vra ver - ra!

suivez.

tr

f *Harm.* *Quat.*

p *Quat. seul*

tr

f *Tutti.*

f *Cordes.*

Allegro. (♩ = 120)

Le VICE-ROI.

Mon Dieu que de cé - ré - mo - ni - e

Qu'on se bâte et qu'on les ma -

p

tr *Harm.*

D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

GUADALUPE.



BERGINIEA.



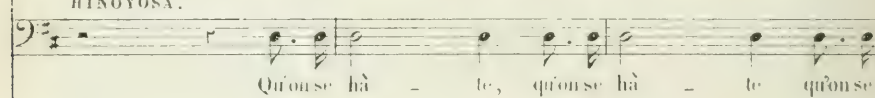
MASTRILLA.



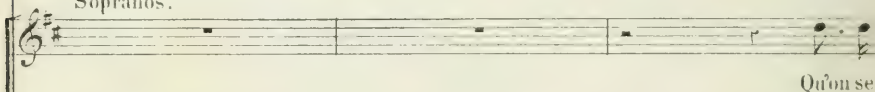
PANATELLAS.



HINOYOSA.



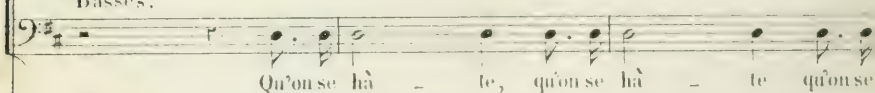
Sopranos.



Ténors.



Basses.



CLAR.

3/8

Tromb.



Tomb.

G *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

E *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

M *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

Fa *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

1^{re} V *f*
 Qu'on les ma-

H *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

f
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

Ch *f*
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

f
 hâte et qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-ri-e Qu'on les ma-

f

Donnez-moi la main,

Tutti.

Coro.

All.^o vivo.

f

pp

Quat.

PIQ:

LA PÉR:

cher sei_gneur Je vous la donne et de grand cœur. Vous me pa_rais_ses.

f

p

un peu gris Nous fe - rons tous deux
 Bel an - ge, c'est que je le suis Nous fe - rons tous deux

pp
45th

sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -
 sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -
 Le VICE-ROI.

Elle est à lui de
Cor.

tr *tr*

-rons tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -
 -rons tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -
 par la loi, Par conséquent elle est à moi, Elle est à lui
 HINOYOSA

En cou - ra - geons pas - si - on Pour
Fl. *tr*

Tr.

_té - ri - eur Un a - do - rable in_té - ri -
 _té - ri - eur Un a - do - rable in_té - ri -
 PANATELLAS.
 Ah! puisse cet é - vène - ment Me va - loir de l'a - vance -
 de par la loi Par con - sé - quent elle est à
 sauver ma po - si - ti - on Pour sauver ma po - si - ti -
 ere - - - - - seen - - - - - de - - - - -
 Pour sauver ma po - si - ti - on

_eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in_té - ri - eur
 Les 5 COUSINES.
 Ma - ri - ez - vous vite a - près ça Nous vous pro - mettons qu'on boi - ra
 _eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in_té - ri - eur
 _ment Ah! puisse cet é - vène - ment Me va - loir de l'a - van - ce - ment
 Les 2 NOTAIRES.
 Ma - ri - ons les vite a - près ça Il est pro - ba - ble qu'on boi - ra
 moi Elle est à lui de par la loi Par con - sé - quent elle est à moi
 moi Elle est à lui de par la loi Par con - sé - quent elle est à moi

- on En cou - ra - geons sa pas - si - on Pour sauver ma po - si - ti - on
 Tutti.
 Pour sauver ma po - si - ti - on

Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Oui ————— Ah! le beau mari — a — ge
 Ah! le beau mari — a — ge
 Ah! le beau mari — a — ge
 Plus vite.
 ff

(1^{re} Soprano.)

Que nous voy - ons là ——— Le

(1^{er} et 2^e col. 1^{re} Soprano.)

Que nous voy - ons là ——— Le

(1^{er} Tenor.)

Que nous voy - ons là ——— Le

(1^{er} et 2^e col. 1^{er} Tenor.)

Que nous voy - ons là ——— Le

(1^{er} Bass.)

Que nous voy - ons là ——— Le

(1^{er} et 2^e col. 1^{er} Bass.)

Que nous voy - ons là ——— Le

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na —

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na —

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na —

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na —

Ch
gén

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

Ch
gén

vie est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

vie est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

vie est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

Ch
gén

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

Quat. seul.

Fl. 1^{re} Fl. 2^e

Ré - pôn - dez - nous, vous le ma - ri, Vous pre - nez

PIQ:

ma - da - me pour fem - me? Oui oui oui oui - oui - oui

Fl. 1^{re} Fl. 2^e

Basses:

2^e NOTAIRE (G. La Périchole)

Ré - pondez-nous aus - si, ma -

Oui oui oui oui oui oui oui

Oui oui oui oui oui oui oui

Fl. 1^{re} Fl. 2^e

LA PER:

- da - me, Vous prenez monsieur pour ma - ri? Oui oui - oui - oui

Fl. 1^{re} Fl. 2^e

Basses:

1.
p

oui oui oui

Oui oui oui oui oui oui oui

CHŒUR.

Fl. H.^{1b}

Fl. H.^{2b}

Les 2 NOTAIRES.
(très gaiement.)

C'est fi - ui mes petits a - mis Au nom de la
ci.

H. B.^{1b}

Cors.

Fl.

Les 5 COUSINES.

mf

Au nom de la loi vous ê - tes u -

loi vous ê - tes u - nis!

Fl.

mf

1^{re} et 2^e col 1^{re} Soprano.
 -nis Au 3^e col 2^e Soprano.
 PANAT: et 1^{er} NOT: col 1^{er} Ténor
 2^e NOT: Au col 2^e Ténor.
 Le VICE-ROI: col 1^{re} Basse.
 HINOYOSA. Au col 2^e Basse.

Chœur

Au nom de la loi — vous è — tes u — nis!
 Au nom de la loi — vous è — tes u — nis!
 Au nom de la loi — vous è — tes u — nis!

cre - seen - do - - - - - f

LA PÉRICHOLE.

Nous som — mes u — nis Ah! *f*
 PIQUILLO. col 1^{er} Ténor. *f*
 Nous som — mes u — nis Ah!
 Vous è — tes u — nis Ah! *f*
 Vous è — tes u — nis Ah! *f*
 Vous è — tes u — nis Ah! *f*

Tempo 1^{re}

La PÉR: avec les 2^{es} Sup.

Ch
gén

PIQUILLO 1^{er} Tenor.

Tutti

G^{re} C^{re} et Cymb.

Ch
gén

Ch
gén

la vie est bel - le Quand le vin est bon

la vie est bel - le Quand le vin est bon

le vie est bel - le Quand le vin est bon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'la vie est bel - le Quand le vin est bon'.

J'ai dans la cer - vel - le Des

J'ai dans la cer - vel - le Des

J'ai dans la cer - vel - le Des

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'J'ai dans la cer - vel - le Des'.

airs des chan

airs des chan

airs des cha

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'airs des chan'.

[illegible]

Vous me pa-rai-sez un peu

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

donne et de grand cœur

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Gai, gai, ma-ri-ons-nous!

Cors.

Quat.

f

p

grs

Vi - vent les deux é - poux

Bel an - ge c'est que je le suis

Vi - vent les deux é - poux

Vi - vent les deux é - poux

Vi - vent les deux é - poux

Vi - vent les deux é - poux

Vi - vent les deux é - poux

Gai

Gai

Gai

Tutti.

f

p

Qual.

Tutti.

LA PERICHOLE.

PIQUILLO.

Où nous fe-rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon-
gai ma-ri-ons-nous, Vi-vent les deux é-poux! Gai gai ma-ri-ons-
gai ma-ri-ons-nous. Vi-vent les deux é-poux! Gai gai ma-ri-ons-
gai ma-ri-ons-nous, Vi-vent les deux é-poux! Gai gai ma-ri-ons-
tr tr *f*

Un Où nous fe-rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon-neur, Un
-neur Où nous fe-rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon-neur, Un
-nous Vi-vent les deux é-poux Gai gai ma-ri-ons-nous
-nous Vi-vent les deux é-poux Gai gai ma-ri-ons-nous
-nous Vi-vent les deux é-poux Gai gai ma-ri-ons-nous

La P
a - do - rable in - té - ri - eur

Pi
a - do - rable in - té - ri - eur

Gai — gai ma - ri - ons - nous

Ch
Gai — gai , ma - ri - ons - nous

8.

La P
[Empty staff]

Pi
[Empty staff]

Ch
[Empty staff]

gen
[Empty staff]

(entrent les Palanquins)

Et maintenant sépa-rons-les Et qu'on les conduise au pa-

8 Harpe.

ff Viol.

p

Les 5 COUSINES.

1^{re} et 2^{es} C: col 1^{re} Sep.3^{es} C: col 2^{es} Sep.

PANATELLAS. (au Vice-Roi)

Sépa-ré-ment?

Les 2 NOTAIRES.

-lus.

Certa-ne-ment!

HINOYOSA.

col 2^{es} Basse.

CHOEUR.

Il se fait tard la

Il se fait tard la

Il se fait tard la

Harm. tr

tr

p
Cymb.

Quatuor

PIQUILLO. (sur le palanquin)

Un an plus tard, ga-

pp

Ch
gén

nuît est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

pp

nuît est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

pp

nuît est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

tr

pp

LA PÉRICHOLE. (sur le palanquin)

Et ses parents

Pi

-ge de leur tendresse, Un jeune enfant dort sous un parasol

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

Ch
gén

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

tr

This musical score is for the song "Les parents qui chantent avec leurs enfants" (The parents who sing with their children) from the opera "Le Petit Chaperon Rouge". It is a three-part setting for voice, piano, and violin. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is for the voice and piano, the second for the voice and piano, and the third for the violin. The lyrics are in French and the tempo is marked "a tempo".

System 1: Voice and Piano
 The voice part begins with the lyrics "et ses parents" and "chantent avec leurs". The piano part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "a tempo".

System 2: Voice and Piano
 The voice part continues with the lyrics "se" and "chantent avec leurs". The piano part continues with the same accompaniment. The tempo is marked "a tempo".

System 3: Violin
 The violin part begins with the lyrics "se" and "suivent". The tempo is marked "a tempo".

La P

(♩ = 96)

Il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

Fi

Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

F1: H1b

fp

The musical score is written for three parts: Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "gnol, Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

1a Sop. *f* col 2^e Sop. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

1^{re} Sop. *f* col 1^{er} et 2^e Sop. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

3^e Sop. *f* col 1^{er} et 2^e Sop. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

1^{re} Ténor. *f* col 1^{er} Ténor. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

2^e Ténor. *f* col 2^e Ténor. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

1^{re} Basse. *f* col 1^{er} Basse. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

2^e Basse. *f* col 2^e Basse. *Il grandi-* *Il grandi-* *Il grandi-*

CHOEUR.

Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -

Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -

Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -

Tutti jusqu'à la fin.

G^{ne} C^{ne} et Cymb.

Ch. *-gnol ! Il gran-di - ra, il gran-di - ra, car il est*

-gnol ti ti ti ti ti Il gran-di - ra, il gran-di - ra, car il est

-gnol ti ti ti ti ti Il gran-di - ra, il gran-di - ra, car il est

Flute.
Hautb.
Clav UT.
Cora SOL.
Bassons.
Piston LA.
Tromb.
Gr^{de} Caisse et Cymb.
Quatuor.

2^{me} ACTE.

N^o 9.

ENTR^e ACTE.

Allegro. (♩ = 69.)
Tutti.

PIANO.

ff

Gr^{de} Caisse et Cymb.

Flutes.
Hautb.

1^{re} Viol.
Viol^{lle}

pp

2^d Viol.
pizz.

Harmonie.

1^{re} Viol.
V^{lle}

Harmonie.

a tempo.

p
Flute.
1^{re} Viol.

Cornes.

p

Harmonie.

Piston.

f *p*

Tromb.

Tutti.

6^{te} Caisse.

f *p*

Tutti.

Annie.

f

6^{te} Caisse

Piano accompaniment for the first system, consisting of three systems of grand staves. The first two systems feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'cresc.' marking in the right hand.

Clarinete.

Clarinete.

1^{re} Flute la 2^{de} fois.

Quatuor.

1^{re} Flute la 2^{de} fois.

Quatuor.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two systems of grand staves. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'tr' marking in the right hand.

Cors.

Char.

Cors.

Char.

f

f Tutti

G^{re} Caisse et Cymb.

Tutti.

ff

G^{re} Caisse et Cymb.

pp

p

p

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melody in the treble clef.
- System 2:** Includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) above the treble staff.
- System 3:** Continues the eighth-note pattern in the bass clef and the melody in the treble clef.
- System 4:** Similar to System 1, with a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melody in the treble clef.
- System 5:** Includes a dynamic marking *f* (forte) above the treble staff.
- System 6:** Includes a dynamic marking *p* (piano) above the treble staff.

Tutti jusqu'à la fin.

f GSC Caisse.

ff

Allegro.
Quattro.

f

Bassons.

(Rideau.)

f

(Enchaînez avec le N° 10.)

Flûte,
Hautb.
Clar. SI b.
Cor. SI 2 (haut),
Basson,
Pistons SI 2.
Tromb.
Tymb SI 2 FA.
Quatuor.

N^o 10.

111

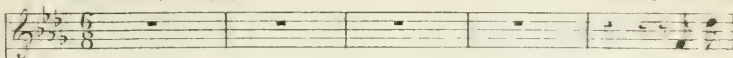
CHŒUR DES DAMES DE LA COUR.

(au lever du rideau.)

All^o vivo. (♩ = 116)

Col 1^{re} SOP

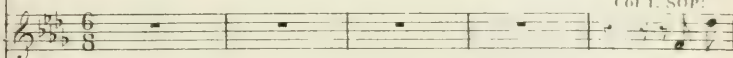
MANUELITA.



Cher sei

Col 1^{re} SOP

FRASQUINELLA.



Cher sei

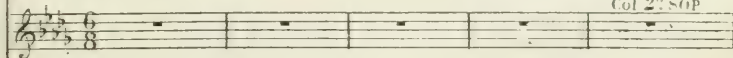
Col 2^{de} SOP

BRAMBILLA.



Col 2^{de} SOP

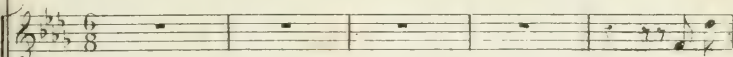
NINETTA.



DAMES

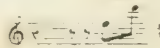
de

La COUR.



Cher sei

Flûte.
Clar.



All^o vivo.

PIANO



Tymb

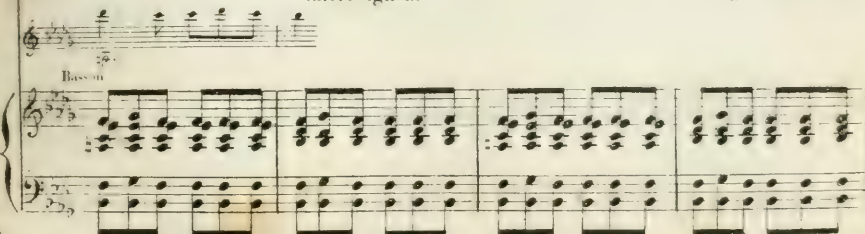
CH. GI. N.



Cher seigneur

Re-venez re-ve-

Basson



CH. GEN.

- pli d'in_tel - li - gen - ce; Ça nous met sens dessus des_sous De vous
 - nez à vous Ça nous met sens des_

CH. GEN.

voir là sans cou nais san ce Chersei_gneur chersei_gneur reve_
 - sus des - - sous Chersei_gneur cherseigneur cher seigneur reve_

Cors.
 H. ut b:

CH. GEN.

- nez reve_nez à vous Chersei_gneur chersei_gneur reve_
 - nez à vous Cherseigneur cherseigneur cher seigneur reve_

NINETTA.

Passant un flacon à BRANDILLA.

Vi-te des sels te-nez com-
-nez re-ve-nez à vous,
-nez à vous,

Ch.
Café

Hautb.
Clav.

f Flutes
Horn. in
p P.V. I.

FRASQUE
-tes - se, j'en ai sur moi fort à pro-pos A - vez vous u-ne clef du
Basson.
Basses.

r
-ches - se, pour la lui fourrer dans le dos,
BRAMB:
Vo-yez, il ou-vre u-ne pu-
Clav. Hautb.

P.V. I.

MANUELITA.

B
nel le, il en ou - vi - ra bien tôt deux Cete gri-

Basson.

tr. f. Hute.

Hautb.

M
- ma - ce n'est pas bel - le, Mais el - le prou - ve

Basson.
Basses.

Basses.

M
qu'il va mieux,

Il va mieux, Il va mieux, Il va mieux, —

CHŒUR GÉNÉRAL.

Il va mieux, Il va mieux, —

Il va mieux, Il va mieux, —

Chœurs.

f

Ch.
Gé.

Chersei_gneur, re_ve_nez à vous, Ah! rou_vrez par pi_té pour

Flûte.
Clar.

Cherseigneur

Basson

Quatuor.

Ch.
Gé.

nous Cet œil rem-pli d'intel - li - gen - ce; Ça nous met sens dessus des -

re_ve_nez, re_ve_nez à vous

Ch.
Gé.

sous, De vous voir la sans connais_san - ce, Chersei_gneur chersei.

Ça nous met sens des_sus, des - sous, Cherseigneur chersei_gneur

Cors.

Chœur
-gneur reve - nez reve - nez à vous, cher sei gneur cher sei -

Cher seigneur reve - nez à vous, cher seigneur cher sei - gneur

Hautb.:

-gneur re - ve - nez, re - ve - nez à vous, re - ve - nez à

cher seigneur, re - ve - nez à vous, re - ve - nez à

Harmonie.
Quatuor.

vous, re - ve - nez à vous

vous, re - ve - nez re - ve - nez à vous.

Cuivre.

Trompe.

ff

Flûte.
Hautb.
Clar. S^b.
Cor. FA.
Basson.
Piston S^b.
Tromb.
Triangle.
Quatuor.

N^o 11.

CANGANS - COUPLETS

Rep: Je suis marié!

Allegro. (♩ = 112.)

MANUELITA.

On

FRASQUINELLA

BRAMBILLA.

NINETTA.

CHŒUR
des
DAMES
de la COUR.

PIANO.

Allegro.

f Flûte.
Clar.
Viol.

Viol.

Cor. Alto. *p*

Tutti.

M.

van-te par-tout son sou-ri-re, Son pied sa tail-le et son main-tien, 'Est-

Clar.

FRASCO:

- ce a tort, veuil-lez nous le di-re, Peut être n'en sa-vez vous rien. On

Flut.
Hautb.

la dit d'humeur douce et ten-dre Et rê-veuse quand vient le soir. Est-

Clar.
Pist-on
Bass-on

PIQUILLO.

- ce vrai? mais pour nous l'ap-prendre, Il fau-drait d'abord le sa-voir. Que de can-

- tats, que de sor-nel-les. Ah! les pe-ti-tes mal-hon-nê-tes!

mf
Ba.
Clar.
Hautb.

P 
Ab!

MANUELIA. 11. FRASQ. Coll. Sep:

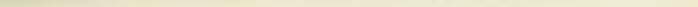
Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line, followed by a whole rest, then a half rest, and another whole rest. After a double bar line, it continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-10

CHOEUR GÉNÉRAL.

BRAMB: et NINETTA, Col 2^d sup[illegible]

Triangle,

Musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is for a full orchestra and voices. It features a piano introduction with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The vocal parts enter with the lyrics "L'Espresso". The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The score is written on multiple staves, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below. The tempo is marked "Allegretto".

Ch. _vezvous fait de votre femme? Si vous la vo _ yez au_jourd'hui,

vez-vous fait de votre femme? Si vous la vo-yez aujourd'hui, Bien des compliments

A musical score for a flute, labeled "G. de Flute." The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of several measures, with some notes beamed together in groups of sixteenth or thirty-second notes. There are also some rests and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The score is part of a larger page, with a page number "141" visible in the top right corner.

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Violoncelle
Hautb.

Rit. *f* *più rit.*
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

f
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

f
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

f
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me. *a tempo.*

Tutti *rit.* *f* *più* *f*

BRAMEILLA.

On dit en cor bien autre.

Viol. Clar.

Cors. Alt.

cho-se; Mais de-man-der, mê-me tout bas, Si c'est exact, monsieur je

NINETTA.

n'o-se. D'ail-leurs vous ne le sa-vez pas. Tout ça le dia-ble vous em-

Pistons.

-por-te, Mon-sieur si vous en sa-vez rien! Mais ce que l'hymen vous rap-

PIQUILLO.

N. *por-te, Pour ce-la vous le sa-vez bien. Que de can - cins, que de sor -*

P. *net - tes, Ah! les pe-ti-tes malhon - né - tes! Ah!*

MAN: et FRASQ: Col 1^{re} SOP:

CH. GÉNÉRAL

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qu'a -

BRAMB: et NIN: Col 2^e SOP:

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qu'a -

CH. GÉNÉRAL

vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'd'hui?

vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'd'hui?

CH. GEN.:

Bien des compliments.

Bien des compliments, Bien des compliments,

PIANO

M. et F.

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

B. et N.

Bien des compliments à Ma - da

CH. GEN.:

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

Bien des compliments à Ma - da

II. Harfb.

rit.

f

poco rit.

f

rit.

f più rit.

CH. GEN.:

- me, à ma - da - me.

- me, à ma - da - me.

ff

CHŒUR des SEIGNEURS.

REP: des personnes qui
me le diront.

Allo. mod^{to} (♩ = 88)

TENORS

BASSES

PIANO

Allo. mod^{to}
Quatuor.

pp (on parle)

mf

Quel marché de bassesse!

mf

Quel marché de bassesse!

REP: leur chanter
quelque chose, hum hum!

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî-tres-se

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî-tres-se

La maîtresse du roi! Faut pas tant de fi_nes_se

La maîtresse du roi! Faut pas tant de fi_nes_se

Quatuor *f* *REP* Je vais leur expliquer messieurs! messieurs!

Pour de_v_i_ner pour_quoi E_pou_ser la maî_tres_se

Pour de_v_i_ner pour_quoi E_pou_ser la maî_tres_se

La maîtresse du Roi? Quelle indé_li_cates_se!

La maîtresse du Roi? Quelle indé_li_cates_se!

Quatuor *f* *REP* messieurs je vous en prie!..

Elle échappe à la loi, E_pouser la maîtresse, La maîtresse du Roi

Elle échappe à la loi, E_pouser la maîtresse, La maîtresse du Roi

le dialogue continue

Flûtes,
Hautb.
Clar. Si b
Cor. La b
Basson,
Pistons. Si b,
Tromb.
Timp. La b, Mi b,
Quatuor

N^o 13.

COUPLETS.

LES FEMMES IL N'Y A QU'ÇA!

REP: Et qu'il n'y a qu'ça!
Il n'y a qu'ça!

Mod^{lo} (♩ = 92)

PIQUILLO

PANATELLAS

HAYOYOSA.

PIANO.

Quatuor Timb:

la, mainte _ nant que nous sommes seuls Et tranquilles tous les trois, Pour
_ ez, messieurs, comme ils sont tris _ tes Les gens qui rê _ vent le pouvoir Nous
_ lez vous fai _ re u _ ne ex _ pé _ rien _ ce. Pre _ nons tous les gens qui pass'ront? De _

_ quoi: mes sieurs les gentils hommes, Di _ rions nous pas à pleine voix, Les
sommes gais, nous les ar _ tis _ tes, Et c'est ce qui nous fait a voir Des
_ mandons leur à quoi ils pen _ sent. Ppa _ rie dix sous qu'il ré _ pondront, aux

Pi.
 fem_mes les fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
 fem_mes les fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
 fem_mes aux fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde

Clar.
 Cors.
 Basson.

Pr.
 durera, Tant que la terre tourne _ ra, Les femmes, les femmes il n'y a
 Les femmes, les femmes il n'y a
 Les femmes, les femmes il n'y a

Basson.

Pr.
 qu'ça! Tant que la terre tourne _ ra, Il n'y au _ ra qu'ça!
 qu'ça! Tant que la terre tourne _ ra, Il n'y au _ ra qu'ça!
 qu'ça! Tant que la terre tourne _ ra, Il n'y au _ ra qu'ça!

Basson.

Cors.
 Basson.

Flutes,
Hautb;
Clar. U.
Cora. B.
Bassons,
Pistons L.
Tromb;
Tind;
C^{re} Caisse et Cymb;
Triangle,
Quatuor.

A CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.

B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES

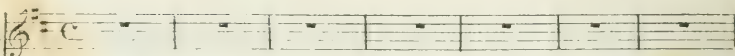
C RONDO DE BRAVOUR.

D. GALOP DE L'ARRESTATION.

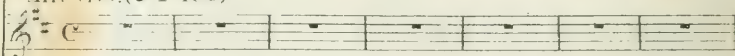
E. RONDO DES MARIS RÉ...

REP: Est ce bientôt
cette présentation?

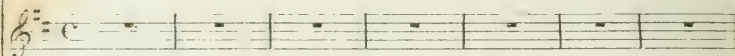
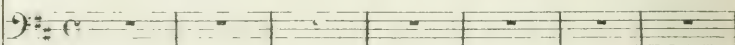
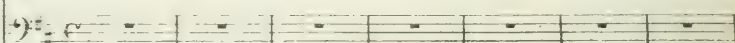
LA PERICHOLE

All^o vivo. (♩ = 138)

PIQUILLO

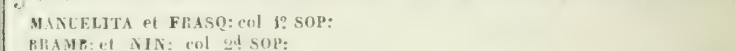
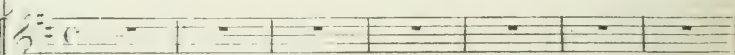


PANATELLAS

LE
VICE ROI.HINOYOSA.
JABAPOTE.

CHOEUR.

MANUELITA et FRASQ: col 1^{re} SOP:
BRAME et NIN: col 2^{de} SOP:

All^o vivo. (on parle)

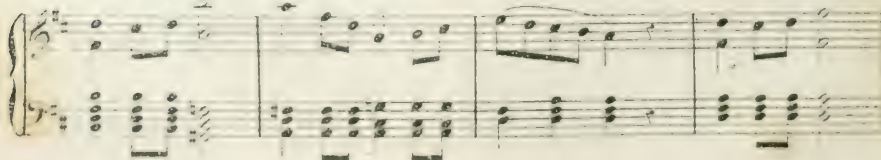
REP: Peu de chose
mais quelque chose...

PIANO.

pp Quatuor seul.



(entrent les seigneurs et dames de la cour)



Harm.

p Chord

A. CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.

(Entrent PANATELLAS et HINOYOSA, précédant le VICE-ROI.)

p

Nous al-lons donc voir un mari. Pré-sen-ter sa femme à la cour!

p

Nous al-lons donc voir un mari. Pré-sen-ter sa femme à la cour!

CH. GEN.

Pist. & Viol.

Timb.

Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus sou-vent qu'à son tour.

Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus sou-vent qu'à son tour.

CH. GEN.

Com- te, bon - jour! Bon - jour, Al - tes - se!

Cors.

p Quatuor

Le VICE-ROI.

Donc, vous al - lez, monsieur, pré - sen - ter la com - tes - se.

Cors.

Quatuor

sévèrement.

(goguenard.) Oui, la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

(riant.) Ah! ah!

Triangle.

Basson.

mf Fl. Haut

(riant.)

CH. GEN.

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

(riant.)

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là! Ah! ah!

Horn: Cuivres

Le VICE-ROI.

Mes a - mis,

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Horn Cuivres:

PANAT:

Que pou- vons - nous fai - re à ce -

HINOYOSA.

le res - pect s'en va, Que pou- vons - nous fai - re à ce -

P.
- la,

H.
- la,

CH. GEN.
El-le est bien bon-ne cel-le -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne cel-le -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne cel-le -

1^{re} Viol.
II:

(Entre la Périhole.)

CH. GEN.
-la!

(Un huissier annonçant.)
Madame la Baronne de
Tabago Marquise du
Mancanarès.

Nous al-lons donc voir un ma-ri Présen-ter sa

Nous al-lons donc voir un ma-ri Présenter sa

-la!

1^{re} Viol.
Cordes.

Finch.

Finch.

CIGUEN

femme à la cour; Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

CIGUEN

Plus vite.

- vent qu'à son tour. *f* Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus souvent

- vent qu'à son tour. *f* Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus souvent

f Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus souvent

Tout. Plus vite.

f Tutti sans Timb.

Timb.

CIGUEN

qu'à son tour. *f* Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

qu'à son tour. *f* Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

qu'à son tour. *f* Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

Tutti sans Timb.

CHŒUR:

De tout ce que j'ai

_vent qu'à son tour.

Même mouv!
Quat:

ff *p*

PIQU:

Je n'en sou_viens.

dit Vous souve_nez vous bien? al_lez donc et n'ou_bli_ez

LA PÉR:

Je viens, mon_

And^{mo}

Vous al_lez voir... Ve_nez, ma_da - me.

rien!

And^{mo} *Alc. Vll^{te}*

p *f* *Alc.*

Horn:

PIQ:

La PÉR:

PIQ:

— sieur, Dieu! cette voix!.. la Périçhole! Eh! oui! comment, c'est

Quat

Alto. Vlle

1^{re} Viol:

Harm:

La PÉR:

PIQ:

toi! toi... ma femme! Eh! oui, c'est moi. Qu'est-ce que j'en tre-

Alto. Vlle

1^{re} Viol:

Quat seul

La PÉR:

PIQ:

— vois! tais-toi! tais-toi! tu sauras tout! Ah! j'en sais bien as -

rit -

Mod^l:

— sez, j'en sais bien as - sez, Car je sais, co -

Cuivres, 1^{re} Viol.

rit -

1^{er} Haut:

Cl. Basson.

Mod^l:

6 6

fp

qui - ne, Que c'est vous la maîtres - se du roi, Et qua -

All! La FEE:
- lors je suis... moi... tais toi, tais toi! tais-toi, tais-toi!

1^{re} Viol: Corde Sol.

All!

Harm

Tempo 1^{re} (riant)
El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)
Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)
Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

Tempo 1^{re}

PANATELLAS.

Le VICE-ROI. (à Panatellas et Hinojosa)

Faut voir ce que ça de - vien -

Vous at - ten - diez vous à ce - là.

HINOJOSA.

Faut voir ce que ça de - vien -

là.

là.

là.

P^{te} Flûte.*tr**tr*

_dra.

_dra.

f Ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne cel - le*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne cel - le*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne cel - le

CH. GEN.

C'est un ma-len-ten-du, Mais je vais le cal-

Plus lent.

Quatuor

mer; ne craignez rien, je saurai l'a-pai-ser. Ecoute un

All^o mesuré.

p

peu, é-coute un peu et ne bou-ge pas, de par Dieu, de par

BAH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 132)

La
PÉRICHOLE

Dieu!

Que veulent dire ces co-

Quatre pizz.

PIANO.

*p**pp*1a
P.

-lè - res

Et ces ges_tes de mau_vais ton?

Clar.
Bass.

Hautbois.

pressez.

1a
P.

Sont-ce là, mon-sieur, les ma - nières Qu'on doit a-voir dans un sa -

Cor.

1a
P.

rall.

-lon, Qu'on doit avoir dans un sa - lon?

Flûte

Troubler ainsi l'é-clat des

Hautb.

Clar.

rit.

tes Dont je prends ma part pour ton bien! Nigaud, ni-

Flûte.

Horn en C, suivez.

Quatuor.

a tempo.

-gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que

1^{re} Viol.

Clair. Cors.

Quatuor.

les hommes sont bê - tes, que les hommes sont bê - tes, que

Flûte.

portez la voix. rit

les hommes sont bê . tes, Mon Dieu ah! que les hommes sont bê - tes, sont

Flûte.

rit

14.

S. *più rit.*
be- *più rit.* - tes. *Ha m. i.*
P. *mf*
C. *Quattro.*

Comment! tu vois que j'ai la chan - ce,

Clar. Et tu veux tout brouiller ici! Mais que rais-tu de con-
 Bass.
 Horn.

La
ly

Cor_sance, c'est un dé_faut chez un ma - ri, c'est un dé_faut chez un ma -
pressez.

Les Femmes de Goodwill

La F.

-ri.

Laisse-les donc fi-nir ces fê-tes,

Hautb.

Flûte.

Clar.

1.
P.

Et puis après, tu verras, bien... Nigaud, ni-gaud, tu ne comprends donc

Horn *mf* suivez.

Quatuor.

a tempo.

1.
P.

rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu! que les hommes sont bê-tes, que

a tempo. 1^{er} Viol.

Clar.
Cor.

Quatuor.

portez la voix.

1.
P.

les hommes sont bê-tes, que les hommes sont bê-tes, Mon Dieu, ah! que

Fine.

rit

1.
P.

les hommes sont bê-tes, sont bê-tes!

più rit.

rit.

Horn *mf*

Quatuor.

PIQUILLO

C'est

ff

Maestoso.

All.^o (♩ = 108)

rit.

P.
 vrai, j'ai tort de m'empor-ter; Ve-nez, je vais vous présen-ter!
 Harmonie.
 f Cuiyre.
 f Quatuor.

C. RONDO DE BRAVOURE.

P.
 Ecoute, ô roi, je
 Fl. Hautb.
 p Quatuor

P.
 te présen-te, à la fa-ce de tous ces gens, La femme la plus
 Clar. Cors. Cuiyre.
 Fl. Hautb.
 p Quatuor.
 Timballes.

P.
 sé-dui-sante et la plus faus-se en mê-me temps!
 Clar. Cors. Cuiyre.

P. Prends garde à la ca-li-ne-ri-e De sa voix et de son regard, En

Hautb. 1^{er} Viol.

Clav.

P. et le tout est men-te-ri-e, de m'en a-per-çois, mais trop tard,

Bassons.

Tromb.

P. II. Écoute, ô roi, je te pré-sen-te, à la fa-ce de tous ces gens,

Hautb.

Clav.

Cor.

Clav.

P. Organ.

P. II. La fem-me la plus sé-duit-sante et la plus faus-se en mè-me

Hautb.

dolce.

temps! El - le te di-ra qu'el - le l'ai-me, Pau - vre - vienx,

Chœur *Chœur*

p

et tu la croi-ras, Comme je la croy-ais moi-mê-me! Voyez,

Chœur *2a*

Voyez, Qui ne la croi-rai-t pas? —

Chœur

Finb.

Puis-que tu la veux pour maitres-se, Gar-de - la, mais veil-le des -

Chœur *Chœur*

p *Quo-que*

Animé peu à peu.

sus, Gar-de la bien! je te la lais - se,

Horn. *Animé peu à peu.*

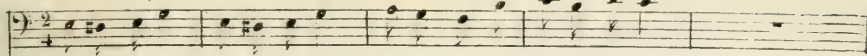
Gar-de la Bien, je te la lais - se Et m'en vais,

car — je n'en veux plus, je n'en veux plus — Non, non, non,

cres. *no* *do* *f*

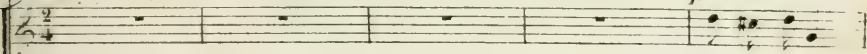
piu rit.
non, non, non je n'en veux plus

Le Vice-Roi.



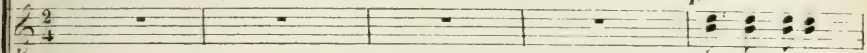
Sautez dessus, sautez dessus, sautez sautez, sautez dessus.

All.^o vivo. (♩ = 126)



p
Sautons dessus!

CHŒUR GÉNÉRAL.



p
Sautons dessus!



p
Sautons dessus!

All.^o vivo.

Tutti

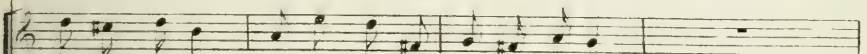


p
Gr. Caisse
et Cymb.

Le
V.R.



Sautez des-sus,



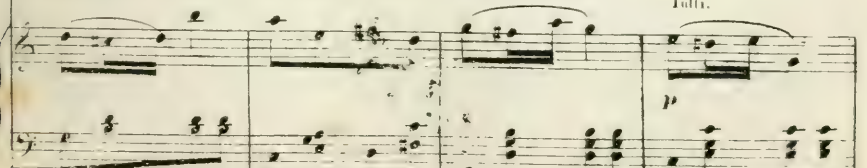
sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



Tutti.

p
Gr. Caisse
et Cymb.

R. *sau-tez dessus! sau-tez sau-tez sau-tez des-sus!* *ou d'en.* *Sautons dessus,*
Sautons dessus,
Sautons dessus,
mf

La PÉRICHOË.

C. R. E. N. *sau-tons des-sus! sau-tons, sau-tons, sau-tons dessus,*
sau-tons des-sus! sau-tons, sau-tons, sau-tons dessus,
sau-tons des-sus! sau-tons, sau-tons, sau-tons dessus, *pp*
1^{re} Viol. *pp* *Quatre-son*

sau-tez des-sus! gens de la fête, sau-tez des-sus, car moi non plus,

1.
P.

je n'en veux plus, il est trop bête... Sau-tez des-sus, sau-tez des-sus,

Clar. Cor.
Pist.

1. VICE-ROI.

sau-tez dessus, sau-tez des-sus, sau-tez dessus, sau-tez des-sus,

p
Tutti
Gr. Casses et Cymb.

1.
VI.

sau-tez, sau-tez, sau-tez des-sus!

p
ref

CHŒUR

Sau-tons dessus, sau-tons des-sus, Sau-tons dessus, sau-tons des-sus, Sau-tons dessus, sau-tons des-sus,

p
ref

f

V R

Sau_tez dessus, sau_tez dessus!

CH GEN

sau_tons, sautons sautons dessus.

sau_tons, sautons sautons dessus.

sau tons, sautons sautons dessus.

Tutti

f

G. Casso et Cymb.

V R

sau_tez, sau_tez, sau_tez dessus, *ff* Sau_tez dessus, sau_tez dessus, sau_tez

CH GEN

ff Sautons dessus, sau_tons dessus, sau_tons

ff Sautons dessus, sau_tons dessus, sau_tons

ff Sautons dessus, sau_tons dessus, sau_tons

ff

C. R. GEN.

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -
 -tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -
 Le Vice-Roi col 12 Bassex.
 -tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

FIGUELLO.

Ah! les bri-
 nous le te - nons, nous le te - nons.
 nous le te - nons, nous le te - nons.
 -sus, sau-tez des - sus!
 -sus, sautons des - sus!
 -sus, sautons des - sus!
 -sus, sautons des - sus!
 Cadenza.
 p

Hérmite.

gands! Les mé - cré - ants!

Nous le - te - nous, nous le - te - nous, Nous

Nous le - te - nous, nous le - te - nous, Nous

Flûte

Harmonie.

f

All^o Mod.^{to}

le - te - nous, nous le - te - nous, Et main - te -

le - te - nous, nous le - te - nous Et main - te -

f *f* Tutti. *p* Quatuor.

Harmonie.

ment Que faut - il fai - re? Grand roi, grand roi, Que faut - il

ment Que faut - il fai - re? Grand roi, grand roi, Que faut - il

CHŒUR.

P.
H.
fai - re?

p
Grand roi que faut - il fai - re?

p *pp*
Grand roi que faut - il fai - re? Grand roi que faut - il

pp
Grand roi que faut - il

Cors.
pp

Basses.

LE VICE-ROI.

All. mod.^{to} (♩ = 66)

Conduisez le, bons cour - ti -

CHŒUR.

fai - re?

D. RONDO DES MARIS RÉ...

fai - re?

Quatuor.
p

sans, Et que cet ex - em - ple ser - ve, Dans le ca -

Horn II. Hautb.

chot qu'on ré - ser - ve, qu'on ré - ser -

- ve Aux ma - ris ré... Aux ma - ris cal... Aux ma - ris

2^e Viol. Alt.

Horn

1^{re} Viol.

Basses

ci... Aux ma - ris teints... Aux ma - ris ré - cal - ci -

Col Basse.

— trants, aux ma — ris, aux ma — ris ré — cal — ci — trants!

LA PÉR: 4 DAMES Col Sop:

pp
Aux ma — ris

PANATELLAS, Col Ten:

Aux ma — ris

HINOY: et TARAP: col Basses.

Aux ma — ris

Bassons, Pist

— ré... aux ma — ris cal... aux ma — ris ci... aux ma — ris

— ré... aux ma — ris cal... aux ma — ris ci... aux ma — ris

— ré... aux ma — ris cal... aux ma — ris ci... aux ma — ris

Gr. Caisse et Cimb:

f

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

f

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

f

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

PIQUILLO. (Ca la Périhole.)

Dans son pa - lais, ton Roi t'ap -

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

f Viol.

f Basson

p

- pel - le, Pour te cou

f

f

Pi
- vrir, pour te cou - vrir de hon - te et dor!

Pi
Son a - mour te rendra plus bel - le, plus

Pi
belle Et plus in - fâ - me en - cor, Plus — bel - le, plus —

Pi
belle! et — plus in - fâ - me en - cor! Ah! —————

La PÉRICHOË.
4 DAMES Col Sop:

CHŒUR

ff Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,
PANAPELLAS col Tén:
ff Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,
Le VICE-ROI, HINOY: et TARAP: col Basses:
ff Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,
Tutti.
ff *p*

La PÉR:

Le VICE-ROI.

qu'on ré-
Dans le ca-choi qu'on ré-ser - ve

ser - ve Aux ma-ris ré... aux ma-ris

cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris trants... aux ma_ris

ris récal - ci-trants, aux maris aux ma_ris récal - ci-trants! La PIER: Col Sop:

aux maris 4 DAMES: Col Sop:

PIQUE et PANAI: Col Ten:

aux maris Le VICE-ROI, HYN: et TARAP: Col Basses:

aux maris:

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

très large.

*f**rit.*

_trants, Aux ma_ris récal - ci-trants aux maris aux ma - ris récalci -

rit.

_trants, Aux ma_ris récal - ci-trants aux maris aux ma - ris récalci -

rit.

_trants, Aux ma_ris récal - ci-trants aux maris aux ma - ris récalci -

*f**rit.*

_trants, Aux ma_ris récal - ci-trants aux maris aux ma - ris récalci -

très large.

All^o vivo.

_trants Condui-sez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans con_duisez -

_trants Condui-sez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans con_duisez -

_trants Condui-sez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans con_duisez -

_trants Condui-sez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans con_duisez -

TUTTI

All^o vivo.

le
V.R.

le bons cour_ti_sans Dans le ca_chot qu'on ré_ser

le bons cour_ti_sans. Dans le

le bons cour_ti_sans. Dans le

le bons cour_ti_sans. Dans le

Horn:

le
V.R.

ve Qu'on ré_ser_ve qu'on ré_ser_ve

cachot qu'on ré_ser_ve

cachot qu'on ré_ser_ve

cachot qu'on ré_ser_ve

Horn:

p Aux

p Aux

p Aux

Le V.ROI col Basses.

maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_

maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_

maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_

TUTTI al fine.

fp *cresc.*

G. C^{mo}

ris ré cal trants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux

ris ré cal trants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux

ris ré cal trants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_

maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_

maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_

TUTTI al fine.

cresc.

G. C^{mo}

f

_ris ré_cal _ci _trants trants trants trants trants trants trants trants

f

_ris ré_cal _ci _trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _

f

_ris ré_cal _ci _trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _

Aux ma _ ris aux ma _ ris oui

_ris aux ma _ ris oui

_ris Aux ma _ ris aux ma _ ris aux ma _ ris oui

aux ma _ ris ré _ cal _ci _ trants oui aux ma _

aux ma _ ris ré _ cal _ci _ trants oui aux ma _

aux ma _ ris ré _ cal _ci _ trants oui aux ma _

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The lyrics are: -ris ré-cal-ci-trants ré-cal-ci-trants. The music is in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are written in treble and bass clefs. The lyrics are: -ris ré-cal-ci-trants ré-cal-ci-trants.

Moderato.

Piano accompaniment for the first system. The music is in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

Piano accompaniment for the second system. The music continues in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system. The music continues in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

G: C⁸ tremolo.

Piano accompaniment for the fourth system. The music continues in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

(1^{re} TABLEAU)

ENTR'ACTE.

Adagio.

PIANO. *ff* TUTTI. *pp*

Cl:

Timb:

Pist: Cord: *p*

Timb:

Cl: Fl: Hautb: *Allegretto.* *dolce.* *p* Cl: *ten.* Quat:

Timb:

2^e V^{on} *p^{mo}*

Hautb: Fl: 2^e V^{on} Cl: Cord:

Harm.:



Cordes,



Tromb.:

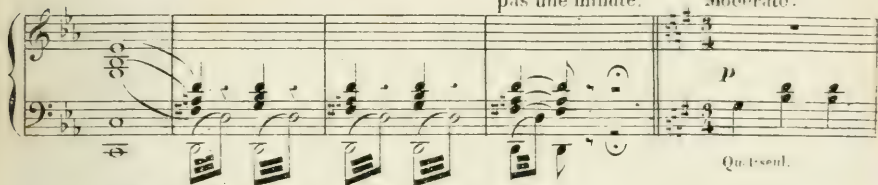
RIDEAU (On parle)
All. marcato.

Fimb:



Cl: }
Bb: } (en).RÉP. Ne perdons
pas une minute.

Moderate.



Qu'ils sent.

Horn:
Cl:
F.V. pizz.

Horn:



Cl:



Corde pizz:



ORCH. COMPLET.
 GEUT.
 Cors. MI.
 Pist. LA.
 Timb.
 Tamb. de Basque.

N^o 15
 COUPLETS-BOLÉRO.

RÉP. De votre admirable conduite

Allegro.

PÉDRO.

PIQUILLO.

PANATELLAS.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Timb.

1^{er} COUPLET.

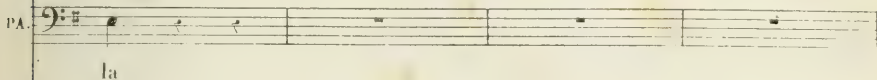
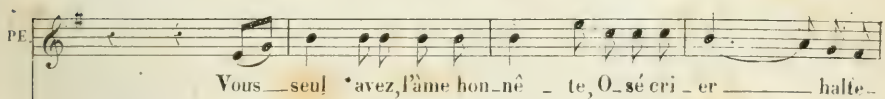
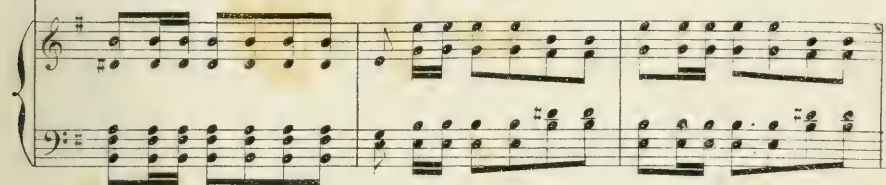
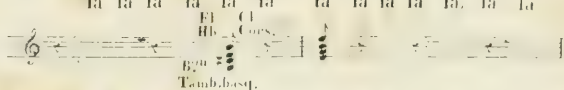
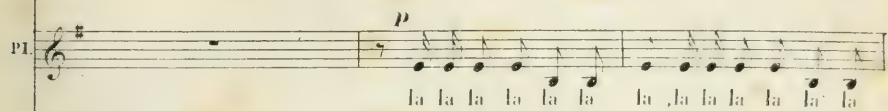
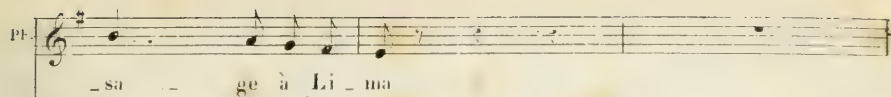
Les maris courbaient la tête c'était l'u-

1^{re}
 2^{de}

est canté.

Quart.

p



PI *- la!*

PI *p* la la la la la la la la la la la la la

PA *p* la la la la la la la la la la la la la

Quat.

Tromb.

PI *Cet-te fureur gé-né-reu-se est fla-teu-se pour la cor-po-*

PA *Cet-te fureur gé-né-reu-se est fla-teu-se pour la cor-po-*

Tr. Cor.

Pist.

Quat.

PE *- ra-tion re-cevez donc ex-cel-len-ce*

PA *- ra-tion re-cevez donc ex-cel-len-ce*

Hb. Fl.

Fl. VI.

Hb.

Fl. VI.

PE re- cevez donc Ex- cel - len - ce l'as - suran - ce

PA re- cevez donc Ex- cel - len - ce l'as - suran - ce

II.
III.

PE l'as - suran - ce de no - tre ad- mi- ra- ti - on la la la la la la

PIQUÉ.

PA l'as - suran - ce de no - tre ad- mi- ra- ti - on la la la la la la

mf

Quat. Tamb. basque.

PI la la la la la la la la la la la la la la la la

PI la la la la la la la la la la la la la la la la

PA la la la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

2^e COUPLET.

Je vous croy-

TUTTI.

f

ff

p

Tomb.

p

la la la la la la

p

la la la la la la

ais l'âme vi le je me trompais ——— lourdement

CHOEUR.

p

la

p

la

ff. la

ff. la

ff. la

ff. la

Tomb. basq.

PE *la la la la la la la*
 PI *la la la la la la la*
 PA *Vous n'êtes qu'un imbécile Je vous en*
la la la
la la la
 PE *la la la la la la la la la la la la la*
 PI *la la la la la la la la la la la la la*
 PA *fais compli - ment*
la la la la
la la la la

Musical score for three voices (PE, PI, PA) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal lines with 'la' notes and French lyrics, and a piano accompaniment with dense chordal textures. The page number 173 is in the top right corner.

la Cette fureur gé - né - reu - se Est fla - teu - se pour la corpo -

la Cette fureur gé - né - reu - se Est fla - teu - se pour la corpo -

la

1^{re} Cor.

Pist.

Quat. Tromb.

Quat.

PE

ra - ti - on Re - cevez donc Excel - len - ce

PI

ra - ti - on Re - cevez donc Excel - len - ce

Fl.

Hb.

1^{re} VI.

2^{VI}

Hb.

PI

Recevez donc Excel - len - ce l'as - suran - ce l'as - suran - ce de

PA

Recevez donc Excel - len - ce l'as - suran - ce l'as - suran - ce de

Fl.

Hb.

PE. *no - tre admi-ra-ti - on la la la la la la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la la la la la la*

PA. *no - tre admi-ra-ti - on la la la la la la la la la la la la*

la la la la

la la la la

Quat. Temb., bas.

PE. *la la la la la la la la la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la la la la la la la la la*

PA. *la la la la la la la la la la la la la la la*

la la la la la la la la

la la la la

cres cen do.

f

f

3 3 3

f

f

AIR.

Allegro.

RÉP. on a beau dire ça fait du tort.

PIQUILLO.

Allegro.

PIANO.

P.

On me proposait d'être infâme Je fus honnête et me voila

Fl.
Hb.

1. Cl.
2. Cl.
Cors.

p Quel.

P.

Cela vous met la mort dans l'à-me De voir le monde comme il va ma

P. fem-me ma fem-me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Ma femme ma

Horn:

P. fem-me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Qu'est-c'quell' peut fair' re-lâper-

rit. a tempo.

Hautb:

a tempo.

Quadr:

P. - fi - de je ne pen-sais pas a ça Pendant que sur la paille hu-

Cl:

P. - mi - de Je geins je geins et pous-se des hé-las ah! ma

rit.

Horn:

Tym

Vlle

Plus vite.

P. 

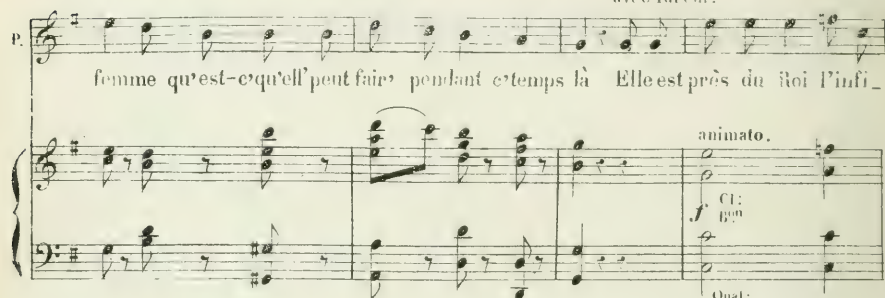
fem-me ma fem-me qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Ma fem-me ma

Plus vite.

Harm:

Quat:

avec fureur.

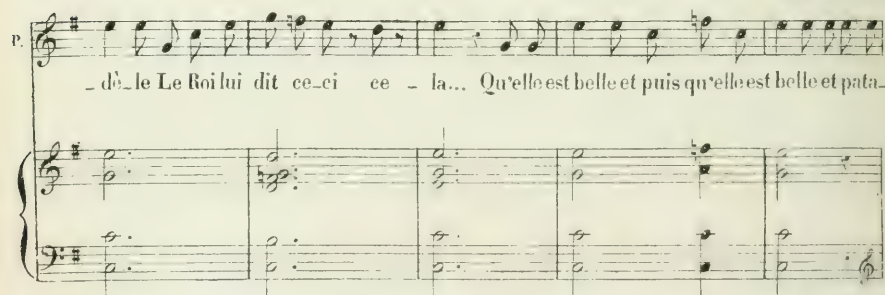
P. 

femme qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Elle est près du Roi l'infir-

animato.

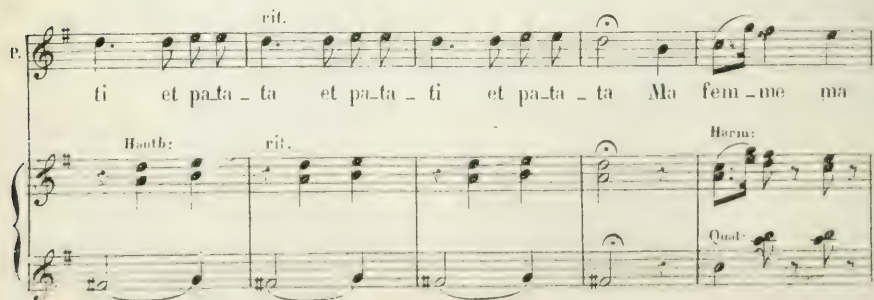
f. Cl: 6^{on}

Quat:

P. 

-dè-le Le Roi lui dit ce-ci ce-la... Qu'elle est belle et puis qu'elle est belle et pata-

rit.

P. 

ti et pata-ta et pata-ti et pata-ta Ma fem-me ma

Harm: rit.

Harm:

Quat:

P. *fem-me qu'est-e'qu'ell' peut fair' pendant e'temps là Ma fem-me ma*

P. *femme qu'est-e'qu'ell' peut fair' qu'est-e'qu'ell' peut fair' qu'est-e'qu'ell' peut fair' pendant e'temps*

rall. rit.

P. *là*

Lento.

B.ⁿ rit. di minu. endo. p Horns

Mus. Vlle. Quat.

P. *Bast à 'quoi bon là ja - lou - si - e Quand on en est on*

1. & 2.

p Qu. 1.

P

ne voi-là Mieux vaut dor_mir qui dort ou bli-e Je n'sais pas trop qu'est c'qui

P

a dit ça J'ai tou_jours ce tourment dans

H.obb.
F.V. n

dolee.

P

l'a - me Ja-mais le sommeil ne viendra Ma

P

rit. Moins vite.

fem-me ma p'ti-le fem-me Que fais -

F.V. n
rit.

Alto.

Ft: Cl:

Quasi pizz.

p. tu pendant c'temps là Ma fem.me qu'est c'qu'ell' peut

p. fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là

rit.

Andante.

rit.

Quasi. sent.

rit.

N° 16^{bis}

(Enchaînez)

MÉLODRAME.

PIANO.

f Quasi:

DUO et COUPLETS de L'AVEU.

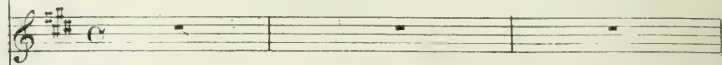
All^o moderato.

PERICHOLE.

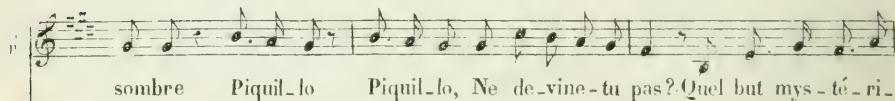


Dans ces couloirs obscurs sous cette voûte

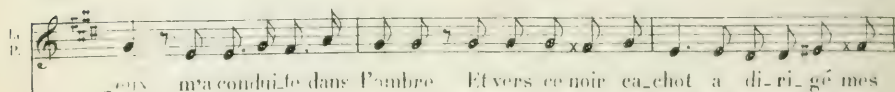
PIQUILLO.

All^o moderato.

PIANO.



sombre Piquil-lo Piquil-lo, Ne de-vine-tu pas? Quel but mys-té-ri-



-eux ma conduite dans l'ombre Et vers ce noir cachot a-di-ri-gé mes



la
p. pas

p. Ce but mys - té - rieux se de - vi - ne ai - sément Tu viens pour

Fl:
Harm: 12 V^{es}

p Cordes

la
p. Mon cher a - mant mon cher a - mant Je

p. te fi - cher de moi.

Hautb.
Cl:

Fl:
Hautb.
Cl: ten.

la
p. viens pour te par - ler Oui je t'as - su - re Je te le

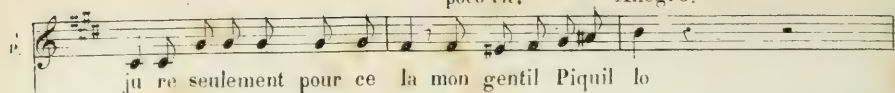
p. Pour cela seulement

Harm: Qu. essent

Quat: p

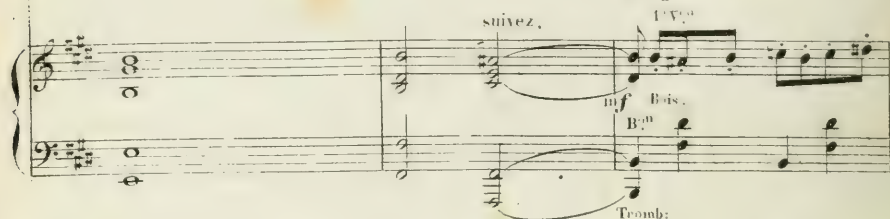
poco rit.

Allegro.



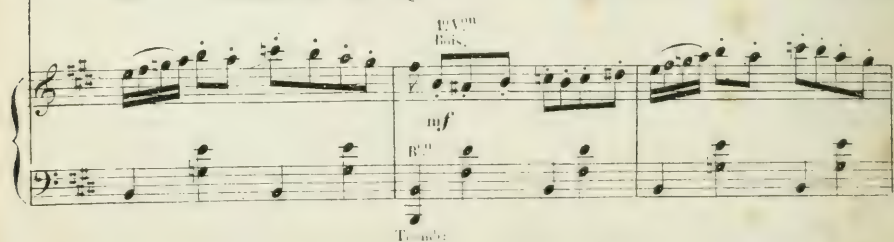
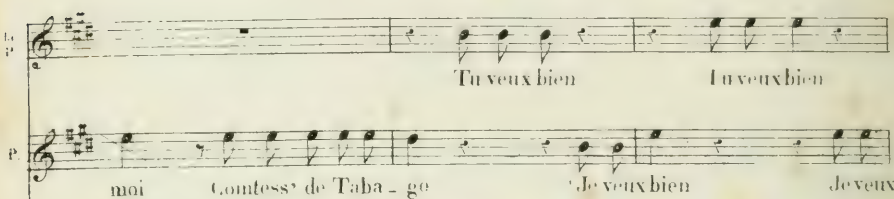
Et bien soit par lez

Allegro.



Tu veux bien

Tu veux bien

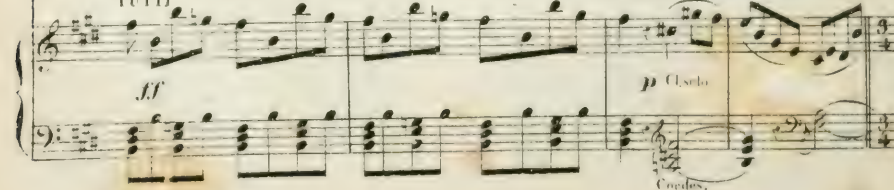


Lento.



TUTTI

Lento.



COUPLETS DE L'AVEU.

And^o non troppo.

1^{re} P.
 1^{er} coup. Tu n'est pas beau . tu n'est pas riche Tu manques tout a fait d'Es-
 And^o non troppo.
 1^{re} P.
p *doler.*

1^{re} P.
 - prit Tes ges-tes sont ceux d'un go-di-che D'un sal-timban-que dont on
 H.
doler.

1^{re} P.
 rit. Le ta-lent c'est une autre a-fai-re Tu n'en as guè-re de ta-
 Hautb.
 1^{re} Vn
 Cl.
 1^{re} P.

1^{re} P.
 - lent De ce qu'on doit a-voir pour plai-re Tu n'as presque rien et pour-
 1^{re} Vn
 Cl.
 1^{re} P.
rit.

1^a
P.

rall.

- tant Et pour tant Je l'a - do - re - bri -

Et pour tant?

Haut Corles. Cl. 1^{re} V^o Haut Cl. ten. *mf* *pp* Cordes piz. *rall.*

2^a
P.

- gand j'ai honte à l'a - vou - er je l'a - dore et ne puis vi - vre

3^a
P.

sans l'a - do - rer je l'a - do - re bri - gand j'ai honte à l'a - vou -

4^a
P.

- er Je l'a - do - re et ne puis vivre sans l'a - do - rer

rit. *f* T. U. F.

2^e COUP.

1.
P.

Je ne hais pas la bonne chè_re on

p *dolce.*

1.
P.

di_nait chez ce vi - ce roi Tan disque toi, Toi pauvre hè-re Je

p *dolce.*

1.
P.

mourais de faim a_vec toi J'en a_vais chez lui de la joie J'en pouvais

p *dolce.* B. 11b.

1.
P.

prendre tant et tant ja_vais du ve - lours De la soi_e de l'or des bi -

p *dolce.*

rit.

- joux Et pourtant Et pourtant Et pourtant Je l'a-

rit. *mf* *And.* *And.* *rall.*

rit.

do - re bri - gand J'ai hon - te à l'a - vou - er Je l'a - do - re et ne

pp

puis vi - vre sans l'a - do - rer Je l'a - do - re bri - gand J'ai hon -

te à l'a - vou - er Je l'a - do - re et ne puis vi - vre sans l'a - do - rer

rit. **TUTTI**

Allegro.

Norm. Si je pouvais te

TUTTI *f* *And.*

La P. *C'est*

P. croire mon bon - heur se - rait ex - trê - me *C'est la vé - ri - té dis?*

Cl.
B^b

P. V?

Cordes. *p*

La P. la vé - ri - té mè - me Je t'ai - me Je t'ai - me

P. Tu m'ai - me Tu m'ai - me

Fl.
Hautb.

La P. *C'est la vé - ri - té mè - me Je t'ai - me*

P. *C'est la vé - ri - té dis? Tu m'ai - me Tu*

P. V?

p

Je t'ai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
 mai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
 TUTTI.

f *p*

Timb

li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
 li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
 TUTTI.

f *p*

Timb.

li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - ta - ra
 li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - ta - ra Mon bon - heur se - rait

f *p*

Timb.

p com-plet si je le goû-tais ail - leurs qu'i - ci mon bon-heur se - rait

p *f* *Harm.*

Qua

p *rall.*

com-plet si je le goû-tais je le goû-tais je le goû-tais ail -

f *Fl. Hautb. suivez.*

1^o tempo. *La PÉRIC.*

C'est la vé-ri-te mê-me

p - leurs qu'i - ci C'est la vé-ri-té dis? Tu

1^{re} vu *1^o tempo.* *p* *Hautb.*

p Je l'ai - me Je l'ai - me C'est

p m'ai - me Tu m'ai - me C'est la vé-ri-té dis?

1^{re} vu *p*

la vé-ri-té mè-me Je t'ai - me Je t'ai - me bon -

Tu m'ai - me Tu m'ai - me Bon -

Hautb.

- heur su - prè - - me Je t'ai - me

- heur su - prè - - me Tu m'ai - me Tu

Je t'ai - me bon-heur su - prè - - me

m'ai - me bon-heur su - prè - - me *Tutti al fine*

Timb.

1.
P.

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe - li - ci -

P.

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe - li - ci -

1.
P.

- ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta

P.

- ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta

ff

8

TRIO DU JOLI GEOLIER.

Allegro.

LA PERICHOLE.

'IQUILLO.

DON ANDRÈS.

Allegro

TUTTI.

PIANO.

f Timb.

D
A.

Je

p^{no}

p

Quat.

D
A.

suis le jo-li geo-lier

A la bel-le barbe en broussail - le On

D
A.

m'dit quelquefois d'la tail - ler — Mais moi ja-mais je ne la tail - le Et

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

Fl.
1^{re} Vn

Horn.

Cuivres.

Quat.

LA PERI

PIQ.

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et

La
Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez son - nez soir et ma - tin Et

Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez son - nez soir et ma - tin Et

D
A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

Fl.
V.
Harm.

Cuvres.

Géné. C^{ste}

La
Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain

Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain

D
A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain

D
A.
Aux prisonniers d'un pas hâtif Je vais porter la nourri - tu - re

B^{us}
V^{ll}

Fl.
V.
Haut.
Cl.

D
A.

Malgré mon air rebarbatif Je suis u - ne bon - ne na - tu - re Son - nez, soir.

Triang. Harm.

LA PERI

Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et

PIQ.

Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et

D
A.

- nez Sonnez, sonnez Ah! Et

f Cuivres. *mf* *f* *mf* Cordes.

La
P.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

Pi

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

Fl. 1^{re} Vn Harm. Cuivres

Quart.

La.
Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

D.
A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Tutti.
f

La.
Pe.
Fort bien vraiment

Pi.
Il est fort bien Je dirai plus il est charmant

Bors.
p Quel.

La.
Pe.
Fringant pimpant Il est charmant, charmant, char.

Pi.
Et sé-millant charmant, char.

Bors.
p Quel.

La
P.

_mant A - vec son trous - seau qui son - ne

Pi

_mant

Coss. Pist.

f

Sonne sonne

La
P.

Sonne, sonne son - ne sonne sonne

Pi

son - ne son - ne son - ne, sonne, sonne son - ne sonne sonne

f

3

Tromb.

La
P.

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah! —

Pi

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah! —

And

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah! —

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

Triang.

pp

Harm.

Cuisse.

Quel.

Animez.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin Son-nez son-

Animez.

TUTTI al fine.

Triang.

G^{sc} G^{sc}

f

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

f

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

- nez son - nez son - nez son - nez son - nez son -

6

6

I.
P.

— nez son — nez son — nez son — nez son — nez son —

Pi.

— nez son — nez son — nez son — nez son — nez son —

D.A.

— nez son — nez son — nez son — nez son — nez son —

rit.

I.
P.

— nez son_nez!

Pi.

— nez son_nez!

D.A.

nez son_nez!

ORCH. COMPLET.
Cl. SI b.
Cors SI b.
Pist. SI b.
Timb.

N° 19.

TRIO.

DE LA PRISON.

All^o vivo.

LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

DON ANDRÈS.

PIANO.

All^o vivo.

Tutti.

f

Harpe.

Claves.

LA PÉRI.

PI.

bot - te

Sin - ge nous nous a - do - rons

PIQ.

LA PÉRI.

PIQ.

Mar - ron sculpté

Mar - ron sculpté

Vil des - po - te

LA PÉRI.

PIQ.

LA PÉRI.

Vil des-po-te

Entends-tu?

Entends-tu?

La P. Nous nous ai-mons nous nous ai-mons nous nous ai-mons nous nous ai-

PIQ.

Nous nous ai-mons nous nous ai-mons nous nous ai-

La P. -mons nous nous ai-mons

PI. -mons nous nous ai-mons

Andante.

Donc.

La ja-lousie et la souf-fran-ce Dé-

Clad.

Tutti.

col canto.

Qual.

charent mon cœur tour à tour J'ai la fortune et la puis - san - ce Tout ce -

Allegretto.

LA PIÉ. *pp*

La

PIQ. *pp*

La

rit. *pp*

la tout ce - la ne vaut pas la - mour

La

Fl. H^b

suivez. *pp*

Fl. V^o

I.A.

P.

ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il

Pi.

ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il

D.A.

ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent mon cœur tour à tour J'ai

Cors.

Cl.

B. ²

Qu. ¹

L.
P.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
 Pi.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
 D. A.
la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour La
 Piano accompaniment

L.
P.
ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il
 Pi.
ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il
 D. A.
ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent mon cœur tour à tour J'ai
 Piano accompaniment

L.
P.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crese.*
 Pi.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crese.*
 D. A.
la - for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour J'ai *crese.*
 Piano accompaniment *cro*

L.
P.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le
 Pi.
a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le
 D.A.
la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour Tout
 sced do

L.
P.
gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -
 Pi.
gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -
 D.A.
ce - la ne vaut pas l'a - mour
 Tutti
 Timb.

L.
P.
- rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -
 Pi.
- rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -
 Tutti

Le P.
_ rons Nous te bra _ vons brigand

Le P.
_ rons Nous te bra _ vons brigand Le bandit se rapproche d'elle

Qu'elle est belle

p Quad. seul.

Qu'est-ce qu'il va passer. Veux-tu t'en aller Veux-tu t'en aller

LA PÉRI.
Veux-tu t'en aller

Veux-tu t'en aller Que dit-il?

DON AND.
Tout bas laisse moi te par _ ler

Harm.

Cuiv.

(bas à la Périchole.)

D.A. 

Si plus tard tu deviens raisonnable Si tu te

Cl. solo, dolce.

Cordes.

D.A. 

mon tre plus traitable Fre donne un de ces airs que

Cl.

D.A. 

tu chante si bien Je se rai là chut ne me répons

Hrb

Cors.

LA PÉRI. **Animé.** 

Miséra ble misé ra ble

PIQ.

rien non rien Qu'est-ce qu'il t'a dit le misé

Animé. **Tutti** **f**

Trub

La.
P. *mi_sé-ra - ble mi_sé - ra - ble*

PI. *_ra-ble* *Quest ce qu'il t'a dit* *le mi_sé -*

f

Timb.

La.
P. *mi_sé-ra - ble mi_sé - ra - ble mi_sé-ra - ble mi_sé -*

PI. *_ra - ble mi_sé-ra - ble mi_sé - ra - ble mi_sé-ra - ble mi_sé -*

La.
P. *_rable* *pp* *La ja_lousie et la souffrance de*

PI. *_rable* *pp* *La ja_lousie et la souffrance de*

D. AND.

pp *La ja_lousie et la souffrance de*

Cors.

Cl.

pp *Reu.*

Qu.

L.
P.
 _chi_rent son cœur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce ie
 P1
 _chi_rent son cœur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce le
 D.A.
 _chi_rent son cœur tour a tour J'ai la for_tu_ne et la puis_san_ce tout

L.
P.
 gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé -
 P1
 gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé -
 D.A.
 Ce_là ne vaut pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé -

L.
P.
 _chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puis_san_ce Le
 P1
 _chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puis_san_ce Le
 D.A.
 _chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puis_san_ce Tout

cres.

Le
P. *gueux mais il n'a pas l'a-mour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*

cres.
Pl. *gueux mais il n'a pas l'a-mour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*

cres.
D.A. *ce-la ne vaut pas l'a-mour J'ai la for-tu-ne et la puis-san-ce Tout*

cres. *cres.*

Cuiv.

Le
P. *gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a-*

Pl. *gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a-*

D.A. *ce-la ne vaut pas l'amour Tout ce-la ne vaut pas l'a-*

Tutti al fine.

do.

Truob.

La
P. _mour Mais il n'a pas l'a _ mour

Pl _mour Mais il n'a pas l'a _ mour

Da _mour ça ne vaut pas l'a _ mour

ff

Fl.
Hb.
Cl.en Ut.
Cors Sol.
Pist.La.
B:^{no}
Quat.

N^o 19^{bis}

MELODRAME

(on parle)

PIANO. *pp* 1^{re} Vl. pizz.

Quat. pizz.

RÉP. la liberté

ff Tutti.

ORG. COMPLE.
Cl'en La.
Cor en Mi.
Piston La.
Timb.
G^{re} G^{re} et Cymb.

FINAL

RÉP. Et nous décampons
y sommes nous?

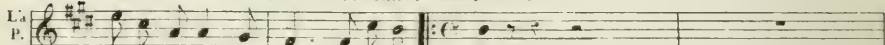
LA PÉRICHOLE.



PIQUILLO.



PIANO.





RÉP. tu as raison don Andrès, les femmes...

1^a LA PÉRI.
Qu'est c'qui dans un tas d'circonstances fait

Fl.
Bb.
pp Quoi

1^a P.
aux Bois comme aux vi - ce Rois Commettre un fou - le d'impru - den - ces Dont

rit.
plus tard ils s'mor - dent les doigts les fem - mes, les fem - mes

rit.

1^a P.
Il n'y a qu'ça, tant que le monde durera tant que la

terre tour-ne - ra, Les fem-mes les fem-mes, Il n'y a
PIQL.

Les fem-mes, les fem-mes Il n'y a

CL.
Cours.

qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au-ra qu'ça,

qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au-ra qu'ça,

Tutti.

Tutti.

f *Trub.*

(les prisonniers se sauvent.) (on parle.) RÉP. à moi! moi! très animé.

f

f

Orech. comp.
 Clar. UT.
 Cors. RE.
 Pist. LA.
 Timb.

ACTE III

(2^d TABLEAU.)

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

Fl.

PIANO.

f TUTTI.

f

Timb.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Flute (Fl.) staff and a Piano (PIANO.) staff. The Piano staff is a grand staff with a treble and bass clef, and a 3/4 time signature. The Flute staff has a single treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is D major (two sharps). The tempo is 'All^o non troppo.' The score is marked with 'f' (forte) and 'TUTTI.' for the Piano part. The Flute part is also marked with 'f'. The score is for the 'ENTR'ACTE' of Acte III, Tableau 2.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction "Cresc." (Crescendo) and the dynamic marking "ff" (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(RIDEAU)" and the dynamic marking "p" (piano). The word "Cordes." (Cordes) is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(On parle)" and the dynamic marking "pp" (pianissimo). The word "Quat. seul." (Quatuor seul) is written below the bass staff.



Enchainez avec le N^o 9

Orch. comp.
Cl. en UT.
Cors en SOL.
Fist. en LA.
Timb.
Casse roul.
G.C. et Cymb.

N^o 21.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

(B) ARIETTE-VALSE DES 3 COUSINES.

(C) ENSEMBLE.

Au lever du Rideau.

All^o moderato.

GUADALENA.
(1^{re} Cousine)

BERGINELLA.
(2^e Cousine)

MASTRILLA.
(3^e Cousine)

DON PÉDRO.

PANATELLAS.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All^o moderato.

Quat. seul.

PIANO.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

OP

En avant en avant en avant soldats

En avant en avant en avant soldats

En avant en avant en avant soldats

C^{se} roul.

Hth
Cl.

Cors.
Pist.

OP

Pressons le pas Pressons le pas Pressons le pas En avant en avant

Pressons le pas Pressons le pas Pressons le pas En avant en avant

Pressons le pas Pressons le pas Pressons le pas En avant en avant

tr

tr

tr

en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas D'un
 en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
 en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas

pied léger dun pas a - gi - - le Vi_si_tant les moindres quar.
Fl. m^b *Fl.*
p *pp* *p*

- tiers Nous parcourons toute la vil - -
Fl. m^b *Fl.*
pp

le Pour rat - tra - per les pri - son - niers Pour rat - tra - per les pri - son -

p

H^b
Cl.
4^{te} Vⁿ

niers En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

H^b
Cl.

tr

Cors.
Pist.

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

Pres_sous le pas Pres_sous le pas Pres - sous le pas

Pres_sous le pas Pres_sous le pas Pres - sous le pas

Pres_sous le pas Pres_sous le pas Pres - sous le pas

Allegro. *TUTTI.*

pp

Les ban_dits Sont par_

pp

Les ban_dits Sont par_

pp

Les ban_dits Sont par_

pp

Harm. Vols. Alt.

10th Cors. Alt.

pp *bas.*

tic Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre d'es_cam -

tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre d'es_cam -

is Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre d'es_cam -

-pet - te Fure-tons et cher- chons Car il faut vite et

-pet - te Fure-tons et cher- chons Car il faut vite et

-pet - te Fure-tons et cher- chons Car il faut vite et

Tutti.

Tamb.
G.C.

D
P. tôt Les dé- cou- vrir dans leur ca- chet - te Donc en a -

tôt Les dé- cou- vrir dans leur ca- chet - te Donc en a -

tôt Les dé- cou- vrir dans leur ca- chet - te Donc en a -

Harm.

Quatr.

Tamb.
G.C.

D
P. *f* *p* -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau- *f* *p*

-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau- *f* *p*

-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau- *f* *p*

Tutti.

fp G.C.
Tamb.

ff

D
P.

-bourg Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vont leurs

-bourg Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vont leurs

-bourg Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vont leurs

D
P.

tours leurs dé - tours Sui - vont leurs tours

tours leurs dé - tours Sui - vont leurs tours

tours leurs dé - tours Sui - vont leurs tours

Tempo l^o

D
P.

leurs dé - tours

leurs dé - tours

leurs dé - tours

Tempo l^o

Il s'en vont,

En avant en avant

En avant en avant

En avant en avant

p

tr

tr

Cres.
dim.

Pa.

En avant soldats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En avant soldats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En avant soldats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

Habile
Cl.

tr

tr

En avant en avant en avant soldats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant soldats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant soldats Pressons le pas pressons le pas pres-

tr

tr

tr

tr

_sons le pas La fou - le nous suit gouail - se
 _sons le pas La fou - le nous suit gouail -
 _sons le pas La fou - le nous suit gouail -

Tutti. *f* *p*

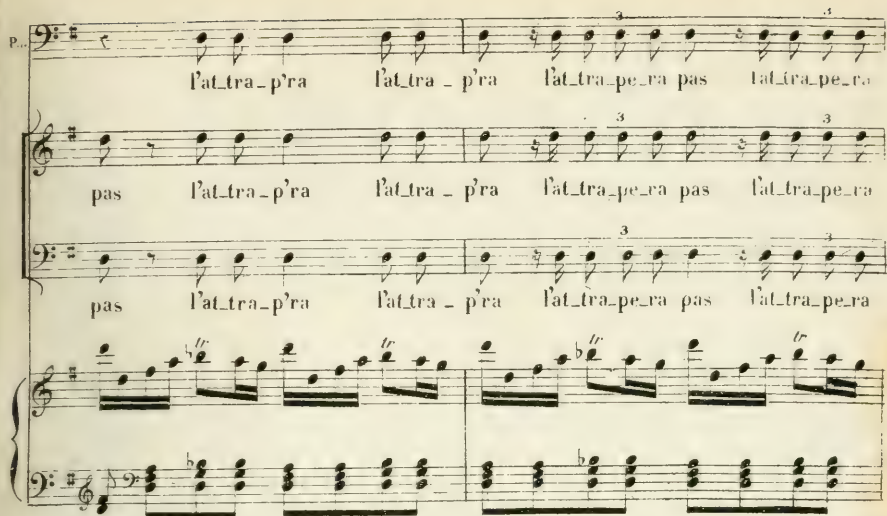
G. C. sans Cymb.

Et ri - ant de notre embarras Nous chante de savoir rail -
 - leuse Et ri - ant de notre embarras
 - leuse Et ri - ant de notre embarras

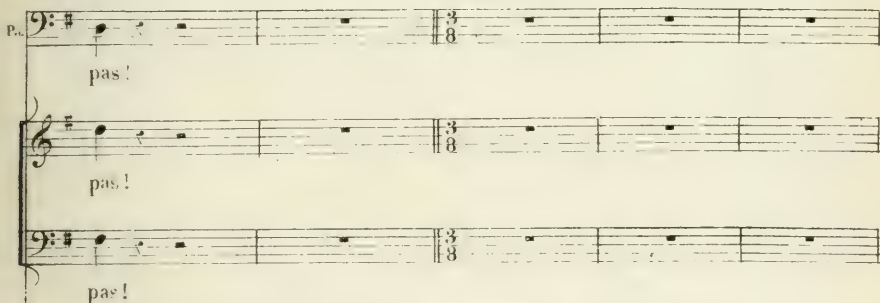
Tutti. *p*

- leuse L'at - trap'a l'at - traperà pas
 Nous chante de sa voix rail - leuse L'at - trap'a l'at - traperà
 Nous chante de sa voix rail - leuse L'at - trap'a l'at - traperà

cres. *cen - do.*

P... 
l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra
pas l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra
pas l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra

Allegretto.

P... 
pas!
pas!
pas!

Allegretto.


Ham


Vns

D. ARLE. 12. VALSE des 3 COUSINES.

1^{re} COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

2^{de} COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

3^{de} COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

p

1^{re}

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

2^{de}

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

3^{de}

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

Tomb: G. C.

1^{re}

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

2^{de}

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

3^{de}

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

1^{re} fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - là main - te -

2^{ce} fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - là main - te -

3^e fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - là main - te -

Tutti.

Tomb: G.C.

1^{re} -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gué - re Pro - fi -

2^{ce} -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gué - re Pro - fi -

3^e -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gue - re Pro - fi -

Tomb: G.C.

1^{re} -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

2^{ce} -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

3^e -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

1^{re} COUSINE.

1^{re} COUSINE.

tê - te lé - gé - re Et si ja - mais no - tre doux maî - tre

2^e COUSINE.

tê - te lé - gé - re

3^e COUSINE.

tê - te lé - gé - re

4^e COUSINE.

Fl. Hathi. Ten.

Quat. G. C.

2^e COUSINE

Si no - tre doux maî - tre un jour Al - lait un beau jour

5^e COUSINE.

se per - met - tre De par - ler de son a - mour

1^{re} COUSINE

Nous au - rions bien plus de sa - ges - se Et nous fe - rions

2^e COUSINE

Fl. Hathi. Fati.

F. G. C.

3^e COUS.

— sur ma foi A vec beaucoup de po — li — tes-se La

C. ENSEMBLE.

f Pauvres gens ou sont—

f Pauvres gens ou sont—

f ré — vé — ran — ce au vi — ce Roi

f Pauvres gens ou sont—

f Les ban_dits sont par—

f Les ban_dits sont par—

f Les ban_dits sont par—

f Les ban_dits sont par—

f Les ban_dits sont par—

Tutti al fine.

f

G^{re} C^{re}

1. *ils* Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -

2. *ils* Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la B - ri -

3. *ils* Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -

1. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

2. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

3. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

1. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

2. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

3. *tis* Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

1^{re} C. *cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - joux les ve -*

2^e C. *cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - joux les ve -*

3^e C. *cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - joux les ve -*

D. P. *pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et*

P. *pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et*

pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

Tutti.

1.^c *lours* Elle é - tait grise elle é - tait fol - le Mais com - me

2.^c *lours* Elle é - tait grise elle é - tait fol - le

3.^c *lours* Elle é - tait grise elle é - tait fol - le

4.^c *tôt* Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te

P *tôt* Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te

tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

Fl.
Hb.
p

ce - la pas - se vi - te

U - ne for - tu -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

Tutti. *fz*

G^{re} C^{re}

3^e COUS.

- ne à la cour Le rè - gne de la fa - vo -

- vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que

- vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que

- vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que

C
 C
 C
 DP
 P

Pauvres gens où sont
 Pauvres gens où sont
 _ri_te N'a pas du ré plus d'un jour Pauvres gens où sont
 Les ban_dits sont par_
 Les ban_dits sont par_
 ru _ e Les ban_dits sont par_
 ru _ e De cha _ _ que ru_e Les ban_dits sont par_
 ru _ e De cha _ _ que ru_e Les ban_dits sont par_
ff

ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis

ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis

ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis

-tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois

-tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois

-tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois

-tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois

rit.
 rien bien lo-tis,
 rien bien lo-tis,
 rien bien lo-tis,
 a la fois,
 a la fois,
 a la fois,
 a la fois,
 a la fois,
 a la fois.

The piano accompaniment is written for the last three staves. It features a complex, dense texture with many beamed notes, suggesting a fast or intricate passage. The right hand and left hand parts are highly synchronized, creating a rich harmonic effect.

2 G^b Fl.
Hautb:
Tomb: basque
Quat.

N^o 21^{bis}

MELODRAME.

Allegro.

PIANO.

Hb.
Fl.*pp*

Quat

Tomb: basq:

Quat seul.

dimi -

-nuendo

pp

ORCH. COMPLET.

Cl. UT.

Cora. MI.

Pist. LA.

Timb.

COMPLAINTE DES AMOUREUX.

Allegro.

LA PÉRICHOLE.

E_cou_

PEQUILLO.

Allegro.

PIANO.

mf

p

léger.

_tez peup' d'Amé_ri_ que De l'Es_pagne et du Pé_rou E_cou_

p

tez ça n'conte qu'un sou L'his toi_re très vé_ri_ di_ que De deux a_

1.
p
_mants bien mal_heu_reux Qui fi_nirent par être heu_reux

p
De deux a _

1.
p
_de deux a _ mants De deux a _ mants bien mal_heu_reux

p
_mants De deux a _ mants bien mal_heu_reux

PFOT.

Le vi_ice Roi en co _

p
_lè_re Lesfit pour cer_taine rai_son Mettre tous deux en pri_ son Heu_reux

léger.

1.
P
ment ils s'e - va - dè - rent Grà - ce à un vieux pri - son - nier Qui du bas -

1.
P
qui du bas - son Qui du bas -

V
son savait jou - er Qui du bas - son Qui du bas -

1.
P
- son - savait jou - er

V
- son - savait jou - er

mf

1.
P
On les tra - ques on les re - pin - ce On va les per - cer de

p léger.

coups Mais ils tom-bent aux ge-noux Aux ge-noux de leur

p léger.

prin-ce Qui les ac-ca-ble tous les deux Sous un par-don gé-né-

-reux sous un par-don Sous un par-don gé-né-

Sous un par-don Sous un par-don gé-né-

-reux

-reux

ff

N°23.

FINAL.

REP: ô mon amant! ô mon amante!

All^o poco mod^{to} (♩ = 100)

PIRICHOLE

PIQUILLO.

Tous deux au temps de peine et de mi_sè_re, Dans bien des

CH. GEN.

PIANO.

Quatuor.

Tutti.

Clair.

Cors.

Bassons.

f

Flûte.

Hautb.

Pistons.

Tromb.

f

LA PIRICHOLE.

cours avons chanté sou_vent, Nous vous di_rons avec franchise en_

Clair.

Cors.

Bassons.

f

PIQUILLO.

-tiè_re, Que c'est i_ci qu'on fait le plus d'ar_gent, Nous vous quit_

Cuivres.

f

Basson.

Pi. tous, ainsi que Phi-ron-dol-le, Vers d'au-tres cieux nous pre-nons no-tre

LA PÉLICOLE. rit.
vol Mais en par-tant, mais en par-tant, Nous di-rons de plus bel-le;
suivez. rit. Piston solo.

1^{re} Pe. Il grandi-ra, il grandi-ra; car il est Es-pa-
Pi. Il gran-di-ra Il grandi-ra il gran-di-ra car il est Es-pa-
1^{re} Viol. Pistons.
Clar. p

1^{re} Pe. rit.
- gnol! Il grandi-ra, Il grandi-ra, Il grandi-
Pi. - gnol, gnol, gnol, gnol, gnol, gnol, Il grandi-ra Il grandi-
Cres. Pistons.
Pistons. rit.

Il grandi - ra, - Il grandi - ra car il est Es - pa - gnoi!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnoi!

- ra Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnoi!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnoi!

- ra, Il grandi - ra, grandi - ra; car il est Es - pa - gnoi!

ff

(RIDEAU)





S

M
1503
032P4
1880
C.1
MUSI

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04168 1941

